AÑO VIII — Núm. 2555 | Buenos Aires, Viernes, 22 de Abril de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

El caso Di Giorgio

En nuestro poder todos los datos, prometemos a nuestros lectores una amplia información para mañana.

Quedará en ella demostrada ampliamente, la desorganización moral que ahora es norma en ciertos organismos del ejército

Es la información que prometemos interesante por muchos conceptos, no sólo por lo grave de los actos cometidos, sino por lo interesante de los entretelones puestos a descubierto

La tristeza del Sumo

El Sumo, está triste: medita largamente en los cinco años pasados y suspira. La ingratitud nacional lo hiere, la oposición lo lastima y siente la honda nostalgia de su tranquilidad ida. Piensa en el tiempo, que era un mito, no tenía mote y jamás le dolía el mate.

"El" quiso regenerar al país; las catorce provincias estaban en manos del régimen; no se robaba en casi ninguna; pero los hombres eran del pasado; los gobernantes tenían talento, pero no radicalismo, los pueblos eran felices, más oprobiosos.

Y el hombre envió sus discípulos a que predicaran la verdad; y los discípulos predicaron moral sin practicarla, anatemizaron el robo al fisco, haciéndolo: por tres veces cantó el gallo en Santa Fe; la primera era su canto Juan Machain, la segunda Banco Provincial, la tercera, terrenos fiscales.

En Tucumán los discípulos mejor que del Sumo resultaron de Caco: en Mendoza en lugar de llegar al martirio, llegaron a martirizar; en Corrientes, en Entre Ríos, en Salta, le salieron protestantes los que envió católicos; en el orden nacional quiso expulsar a latigazos a los mercaderes y los mercaderes le compraron el látigo.

En lugar de poder lograr el milagro de la multiplicación de los panes, tuvo que hacer el empréstito de los trigos; en vez de hacer al pueblo enemigo de la carne, hizo imposible la carne para el pueblo.

Y el Sumo, medita, tiende su vista en redor y ve los síntomas de la decadencia. Bizancio de sus ensueños muere, solo le quedan las turcas de Zelarrayan.

En el Jerusalén del Congreso, tocan las trompas los fariseos y a sus sones dulces, se levanta la tierra y el agua. Reina el barro.

De toda su gloria solo quedan pavesas de telegramas, palabras nuevas, una fama de peludo iluminado ya en cabo de vela y la trinidad de ministerio, mayoría y barra brava.

Y ruinas, muchas ruinas, ¡oh piqueta de los empujes!

¿Y es en estas horas trágicas del balance, es que los tucumanos lo toman para el cinematógrafo?

¡Oh Diógenes, como te envidio!,— piensa el Sumo — Yo ni puedo entretenerme en buscar a un hombre, porque "el hombre" soy yo.

Y una lágrima corre por su entreabierta camiseta, rueda por su pecho que extraña la humedad y se pierde en los pliegues del pantalón, se diluye.

¡El peludo está triste! Pero su cuenta corriente aumenta.

Mas ha de claudicar el Sumo por un fracaso ¡jame!, para decirlo en difícil. Y piensa ahora en intervenir nuevamente en Buenos Aires y no convocar al Congreso, lo que es más cómodo que disolverlo.

Desde la barra

La nota parlamentaria de ayer la dió el diputado Villafañe.

Villafañe no habló, pero largó un brulote contra los aduladores del Peludo.

Julio del C. Moreno (a quien llaman Panza Amarilla, a causa de un chaleco crema que usó durante diez años consecutivos en La Plata) quiso impedir que se leyeran las verdades del jujeño. Vez pasada cuando éste pronunció aquel discurso en que refirió las cosillas de Jujuy, presentando al Peludo en toda su desnudez de cacique impúdico, fué Fereyra quien le pretendió aplicar la mordaza.

Villafañe dice en la nota presentada ayer:

"Los hombres públicos deben aclarar su situación privada cuando se les hacen cargos en público".

Sin alusión personal al ministro de hacienda ni a los diputados Jorge R. Rodríguez y Anello.

No nos ocupamos de Fritz. La sesión de ayer sirvió exclusivamentte para la charla de antesala y el cabildeo de los peludistas, que andan desesperados.

En un cuarto intermedio se reunió el blok que capitanea Pereyra Rozas, el hombre de los entreveros. Asistieron treinta y tres, número histórico, entre los cuales podemos asegurar que no estaba el coronel Maidana.

La gente de Panurgo se desgrana. Cada día disminuye el rebaño. Ayer querían proclamar a Casás candidato a presidente de la Cámara, pero no se animaron. Eran tan pocos que sólo hablaron de carreras y después de unos cuantos copetines volvieron al recinto.

Lozano, el pelor cinematográfico, que hizo un viaje al Paraguay en busca de la piedra imán asistió ayer a la Cámara, pero manifestó en el blok que no le había sido posible conseguir el talismán codiciado.

Scapa Beiró, Saccone y demás Cardarellis, quedaron estupefactos. Esa piedra era su única esperanza.

Noriega, el famoso presidente de la Cámara platense que reivindicaba para sí los epítetos más hirientes proferidos por los cultos representantes provinciales, amenaza con un discurso de defensa de Salaberry.

Habrá que decirle lo que Peña dijo a Fritz Corvalán:

—¿Qué utilidad le sacará al alegato? Noriega ocupará la sesión de hoy, continuará el lunes y el martes se presentará a la Cueva Rosada a dar cuenta de su cometido.

—¿No tiene más nada qué ordenar?

—Puede retirarse... ¿Tiene algo qué pedirme? — le dirá el Peludo.

—Que V. E. me permita esperar en antesalas y bajar con V. E. desde el primer tramo de la escalera hasta el auto.

—Concedido.

Los senadores trabajaron ayer.

El galaico (maximalista de la boca para afuera) habló largo rato, repitiendo, como siempre, lo que ha leído. Este buen español que vuelve, a la manera del perro, lo que ha comido, nos resulta de una inocuidad corvalanesca.

Es cierto que entre los jubilados de la Alta Cámara no hay muchos Láinez que digamos, pero la mayor parte sabe guardar silencio.

La ley de alquileres naufraga irremisiblemente entre la cháchara del gallego y la camándula del insigne Pacheco de la Causa, ave de los tribunales y jefe de la casa donde se empollan los murciélagos de la ley.

Saguierpilé, endurecido de importancia, inflado de opiniones e ideas que jamás salen de su boca o de su pluma, estaba repantigado ayer, esperando el momento de votar. Tiene orden de hacerlo en el sentido demagógico que es doctrina indeclinable de su protector.

Lo observábamos al lado del maximalista Caballero y pensábamos en lo que dice Villafañe al final de su nota presentada ayer a la Cámara:

"En lo que afecta a mi conducta política en el orden nacional, a nadie costará emprender que me habría bastado callar para encontrarme en situación muy cómoda y provechosa. Si fuera exitista, habría silenciado los atropellos a la autonomía de la provincia, el asalto a la policía y el que se intentó llevar a los intereses y a la vida de las provincias del norte argentino en el ataque dirigido contra industria azucarera y a estas horas estaría aplaudiendo ciegamente, acallada la conciencia, al señor presidente de la República, como lo aplauden tantos otros correligionarios que cosechan, en retribución influencias, posiciones y hasta cuantiosas fortunas".

LOTERIA DE CORDOBA

23.980

Con 20.000 pesos

Con 2000 pesos
10308

Con 1000 pesos
18501

Con 500 pesos
7548 21136

Con 250 pesos
3129 19645 10699 22714

Con 100 pesos
2287 2958 3960 5953 8926 12349
20160 22080 25935

AL ROJO FUEGO

Anoche, a eso de las 23, el ciudadano Octavio Palazzolo, secretario de redacción de nuestro estimado colega "La Vanguardia", hallábase en su despacho redactando a marchas forzadas un suelto de circunstancias, cuando se le acercó el diputado Repetto, su director.

—¿Qué novedades de bulto nos brinda el servicio telegráfico del exterior, mi joven secretario?

—Continúa la poda, doctor.

—¿Qué poda?

—La de las barbas, en Italia.

—¿Otra barbilla descuspideada?....

—Sí, doctor. En Pavía, los fascistas le cortaron la barba al diputado socialista doctor Maffi, con una tijera de tuzar mancarrones.

—Menos mal que se trata de barbas. Lo grave sería que después de las barbas se ensañaren con las peras...

Y Repetto se acarició su mefistofélica perita en cuarto creciente.

Películas de actualidad

"Agapito bodeguero", por Baseary.

"La risa del payaso", por Corvalán.

"Internado de señoritas", por Saguier, ¡ay, Jesús!

"A milla por minuto", por Ramón Sainuco Gómez.

"Azahares y rugidos", por Jota Jota Frugoni.

"A la luz de la verdad", por González Iramain.

"La voz misteriosa", por Oyhanarte ainé.

"Los despojos de una vida", por Victor 1890 Molina.

"La maldición de los siglos", por Benigno Ocampo.

"La cámara del tormento", por Delfor del Valle.

PEQUEÑAS DELICIAS DE LA VIDA POLICIAL Y CONYUGAL (LA PLATA

?
¿Quién me dijiste que vino a visitarte anoche?
Lucia, mi primita.
¿No vino nadie mas?
No, Jefe. Las dos estuvimos solas en el sótano
Bueno. Cuando la veas dile que otra vez no se olvide la pipa.

Entra Don Juan en el sótano mansión - cárcel de la chica y en un mueble ve algo raro, un cachimbo, pito o pipa.

Y con aviesa intención pregunta las novedades, mientras detrás del sillón Sardetti cree un disparat-

Y la chica que no es tonta dice: vino mi primita mientras que "don Juan" le nota bigotes a la visita.

Como el otro manda más vase el Juan con cara triste tan sólo dejando atrás de su papelón, un chiste.

Onelli víctima de las caricias de un Salinas

O de un mono, que, para el caso es lo mismo.

En la tarde de ayer, el simpático maestro Onelli, se internó en una de las jaulas do se domicilian siete Salinas. Iba dispuesto a curar a uno de ellos, gravemente enfermo. De pronto, uno de los simios—"farola", querido Taborda. — hace una "muesca" y se arroja sobre las narices del gran humorista. Hay programa de "chocolata". La sangre mana de la protuberancia nasal de Clemente.

Un guardián sale en defensa del director de nuestro Zoo, y tala en mano, se apresta a acariciar al simio caradura. Más Onelli lo llama al orden y le pide que no abandone la huella de los "magnos raciocinios".

—Perdónalo que no sabe lo que hace.

La herida que registra el maestro Onelli, no reviste importancia, felizmente. Un poco de tira emplástica y pare de contar.

Y hoy, descendió el maestro del auto edificio número 40, frente a la sacristía do oficia Cantilo. Descendió con la nariz envainada en tira emplástica.

¡Oh, los Salinas del Zoo!...

La alpargata de Mendoza

Parece que el sansculotismo mendocino pasa por momentos graves.

Rubilar y Lencinitas, que fueron encargados por el General de la Orden de la Alpargata de llevar a los adeptos la promesa de volver al gobierno con la candidatura Céspedes, reciben malas noticias. No quieren los partidarios de Céspedes porque este señor viste de jaquet algunas veces y usa canotier relumbroso con cinta de seda.

Otro candidato, piden.

Queremos un Rubilar, un representante genuino de nuestra clase. Si no es posible Rubilar, cualquier otro, con tal de que haya sido peón alguna vez y sepa jugar al truco, como Dios manda, por las copas. Queremos alpargatas o tamangudo viejo.

Y el Peludo está así otra vez frente al problema de la regeneración moral e institucional de Mendoza.

Una ordenanza necesaria

Mañana se ha de presentar ante la consideración del Concejo Deliberante un petitorio para que la corporación municipal considere el problema del tráfico en la Avenida Callao que cada día presenta mayores trastornos e inconvenientes.

La aglomeración de vehículos, la obstrucción producida por los tranvías en determinadas horas, hacen ya necesario el estudio de esta cuestión que tiene mucha más trascendencia que la que, a primera vista, pudiera creerse.

Porque no se trata de una simple cuestión de comodidad urbana ni de descongestionar un tráfico cuyos inconvenientes, en la forma en que actualmente se hace están a la vista de todos. Hay un motivo de orden estético más importante aún. La Avenida de Callao, andando los tiempos, ha llegado a ser lo que soñaron los hombres que la trazaron: una imponente arteria vital de la gran urbe. Los progresos de la edificación, las bellezas con que se la ha ido acornando la excluyen ya de la categoría de una calle vulgar, como las otras.

Por eso los tranvías no tienen hoy razón de ser en una Avenida, una perspectiva, que debe ser toda tranquilidad y armonía. Callao es en la actualidad el recorrido obligado, e innecesario, de varias decenas de líneas tranviarias que sin modificarse fundamentalmente podrán llevarse por las paralelas.

Es esto lo que se va a sugerir al Concejo Deliberante. Al pedirse el levantamiento de las líneas tranviarias se considera, no sin razón, que las grandes arterias, en las ciudades más bellas y mejor trazadas del mundo, no llevan líneas de tranvías. Si la Avenida Callao debe responder a su verdadero y exacto concepto en la estética de la metrópoli, la indicación sugerida al Concejo no puede despreciarse y antes bien, merece estudio y aprobación.

Elogio del flamante cav. Noble Giulio Italo

Es ingeniero "d'endeveras". Se ruega no confundirlo con un Federico Alvarez Gatica, experto en radichetas de la huerta peludista. Criollo de ley. "Capo" de la sección aviación de nuestro ponderado colega "La Nación" y señor de las alturas. Lleva realizados 62 vuelos en aeroplano y 4 en dirigible. Entiende de Spa, de Bristol, de Avro, de Balilla, de S.V.P., de Farman, de Breguet, de... etc. Cuando habla de motores y de cosas del espacio lo hace en difícil, con lujo de terminología técnica, sin duda alguna, para aporotar al chico Maubé, quien no entiende de otros vuelos que no sean los amorosos. Porque Maubé es muy amigo de conjugar el verbo "larrechear", según Kalisay Escobar Bavio.

Julio Argentino Noble era hasta ayer Julio A. Noble. Pero se le ha dado el mismo juego que a esas señoritas que cuelgan la salida de baile para agarrar la vida por el lado de los palos conventuales. Y Julio A. Noble ya no es Julio A. Noble. Véamos. Al ingresar para siempre al claustro de las insignias de cav. de la corona de Italia, le han restado la "A", sustituyéndola por una "I". Tenemos pues para "in secula seculorum", Julio I. Noble, o sea, Giulio Italo Noble. Se trata de un error en la trasmisión del nombre del agraciado a la cancillería italiana.

Con "I" o "senza" Italo, los amigos y camaradas de Noble, han resuelto homenagearle. Hay Manduca Carabajal en puerta, con discursos y chistes del inagotable y fecundo Barbetti.

Flamante "cav.": nuestras felicitaciones.

Puchitos informativos

EL JUEGO

En la calle Maipú 392 fué detenido Aquilino Calderón: en Paseo Colón y Méjico, Alí Salí y Abraham Abom, y en Maipú 378, Francisco Martorano y José Terranova.

Todos se dedicaban a aceptar jugadas de quinielas para la lotería nacional, cuya extracción se efectuaba ayer.

Se detuvo a esta gente,
pues no sabía
que cobra una "patente"
la policía.

Agrega la información que el caudillo kurdo Anzavour bajá organiza varios cuerpos de jinetes circasianos con el objeto de combatir a los turcos.

Si por pelear le da
(y esto no es cosa absurda)
a la mujer, ¿Vencerá
allí, la turca o la kurda?

UNA SESION DEL CONGRESO

Sr. **Sánchez Sorondo.** — ¿Me permite una pregunta el señor diputado?

Sr. **Corvalán.** — ¿El señor diputado entiende algo de esto? (Risas).

Sr. **Corvalán.** — Viene en tránsito. ¿No ve que no sabía el señor diputado? Y estas cosas hay que saberlas. (Risas).

Sr. **Raffo de la Reta.** — Está indigestado, sí, se le conoce. (Risas).

Al leer esto, a la opinión
la duda la compromete.
¿Qué es ésto? ¿Es una sesión?
del Congreso o un sainete?

Del discurso del señor Acuña, en la legislatura de Corrientes:

"Porque en mi concepto la presidencia actual ha eliminado de la colaboración imperiosa y necesaria a los hombres más eminentes, distinguidos y honestos del partido. Está gobernando, en cambio, con los resabios de los otros partidos, con los hombres que han venido con todas las tachas de los regímenes anteriores, hombres a los cuales

ha condeando el doctor Irigoyen."
La frase cierta con el gesto rudo
viene de un hombre altivo, no un comparsa
Y la verdad azota al gran Peludo,
y rasga la careta de la farsa.

Tormenta en fija

"L'Epoca", con su frescura habitual, publicó un suelto que es el indicio de una tempestad próxima. El iluminado de la Casa Rosada ha fruncido el ceño y su mal humor va a descargarse como el rayo en las tormentas. El Júpiter de utilería esgrime el rayo en su peluda mano. "L'Epoca" sabe que lo descargará una vez más, acompañado de un verdadero trueno literario, sobre la Cámara de Diputados.

No es la primera vez que suceden estas explosiones del Peludo de las que salen, heridas y contusas, la dignidad del Parlamento y la gramática. La que ahora se prepara, para fin de mes, va a sobrepasar todas las espectativas. Según el Peludo, la Cámara pierde el tiempo en debates sin importancia. ¿Qué los ministros roban? ¡Y bueno! ¡La cosa no tiene importancia! Lo cierto es que se pierde el tiempo en estos asuntillos ridículos...

Entre tanto, el doble juego, el maquiavelismo bufo que ha brotado del cráneo privilegiado del Peludo es bastante claro. Por ahora sus secuaces en la Cámara no tienen más misión que obstruir. Obstruir a todo trance. Corvalán lo prueba. Y a la vez se da un pretexto magnífico al rimbombante documento, al nuevo gesto grotesco, al rayo que fulminará en breve la indignación del Jefe de la kausa.

Turfística

Damos a continuación los ejercicios producidos por los fletes que han sido ratificados en el clásico "América de Scarlatto", sobre la milla, a correrse el domingo en puerta:

Aldeano, por Cebollati y Radicheta. Con Federico Alvarez de Toledo y Hortelano, cubrió los 800 en 0'47'' 2/5.

Pronóstico, por Julio Callorda Moreira y Prunela, del stud Meteorología. Ejercicio suave, en 800, con la monta del doctor Xavier Xantero.

Esdepaja, por Cardarelli y Exportación, del stud Micheo. En la pista de la Casa de Desgobierno lo trabajó Jacinto Fernández.

Quo Vadis?, por Interpelación y Batata, del stud Sainuco. El conocido profesional Scapa Beiró le pegó una corrida de la madona. ¡Por poco va a dar a Ramón Venado Gómez! Quo Vadis? posee ligerezas extraordinarias. Es la carta de Salinas.

Tesón, con Sánchez Sorondo. Nos gusta "di cuore". Ejercicio suave en la pista de Belgrano... Roca, Mitre, Avellaneda, Sarmiento y otros falaces y descreídos.

Recordatorio

Hablaremos un poco de Maidana, el nuevo valioso elemento que el peludismo ha incorporado a sus generosas filas.

Maidana era demócrata de Córdoba y tenía la pretensión de manejar como a una estanzuela el departamento Río IV. El gobernador Núñez no admite caudillejos y le cerró la puerta a toda camaradería. Los pechazos de Maidana fueron al canasto.

En vista de haberse frustrado su plan regenerador en Río IV, Maidana publicó una carta contra Núñez en "L'Epoca".

Basta con eso.

Hoy tenemos al altivo Maidana en las huestes de la moralidad pública, en picos pardos con doña Pureza Administrativa, la digna matrona aquélla que conocemos.

Lástima que Maidana, con su media vuelta, ha perdido su espíritu humorístico. Ya no hace chistes.

Y los hacía mejores que Corvalán.

Noticitas

LA PAZ, 20. — Se produjo un voraz incendio que destruyó varias casas, produciendo daños considerables.

Hay la creencia de que ha sido producido intencionalmente, pues se ha encontrado un foco que hace presumir la existencia del delito.

"¿En La Paz hay radicales?

PARIS, 20. (United). — Ha sido robada del salón nacional la famosa estatua de bronce, "Notre Dame", famosa obra del escultor Alfred Lencin.

Este robo ha causado enorme sensación, igual que la causada cuando fué robado el célebre retrato de Monna Lisa.

"¿Ha llegado a París la kausa?

"Analogías Contradictorias"

Alejandro Dumas, padre, que ha escrito tanto y publicado tanto es quizás, entre los novelistas famosos, uno de aquellos que ofrecen más anacronismos, errores y cosas raras... El Peludo, en nuestro Alejandro, sin fecundo.

En "El Tulipán Negro", capítulo XX cuya acción pasa en Holanda en el siglo XVII en tiempos de los hermanos de Witt uno de los personajes, olvidándose de que Savoijier, el que determinó la composición del agua nacería un siglo más tarde, nos anuncia por milagrosa adivinación que el agua "está compuesta de 33 partes de oxígeno por 66 de hidrógeno"... En las intervenciones el Peludo adivina la Constitución que desea implantar y aún no existe.

En "El Caballero de Harmental cuya acción transcurre en 1718, uno de los personajes, Buvat, informa al cardenal Dubois que su pupila "pinta como Grenze"... quien nació siete años más tarde, en 1725. Desde su alcoba el mismo Buvat contempla la iluminación de las galerías del Palais Royal.. que solo fueron construídos 60 a 70 años más tarde, por Felipe Igualdad

En la casa Rosada, el Sumo ofrece el puesto de interventor a Buenos Aires, sin que la intervención esté decretada.

—¡Hola, buen hombre! dijo y Artagnan a un aldeano que trabajaba en su campo de papas" (Los Tres Mosqueteros). D'Artagnan nació en 1611, murió en 1673 y el cultivo de la papa, oriunda de América solo se propagó en Francia en el siglo XVIII, con Parmentier (1737-1813).

En sus telegramas el Peludo coloca palabras que aun no están en el diccionario.

"¡Oh las analogías contradictorias que diría Corvalán!

Los escàndalos del 43

Los allegados a las personalidades dirigentes del "trust", resucitan ciertos "privilegios" de la Edad Media. Los operarios son víctimas de deprimentes imposiciones. Los "sábados ingleses" de la calle Defensa y la pianola del concurso

Sólo una cosa faltaba para colmar las iniquidades y abusos que se cometen en el "trust" del tabaco de los "43". No eran bastantes el despojo al consumidor, la competencia desleal llevada en contra del comercio honesto, la tiranía en contra de los obreros, la venta de productos en pésimo estado de conservación, las malas condiciones en que se encuentran sus talleres y tantos otros horrores que hemos ido puntualizando en el transcurso de nuestra campaña.

Había algo peor aún, que deliberadamente silenciamos durante mucho tiempo, por lo desagradable que resultaba tener que decir cosas que repugnan al más elemental sentimiento de delicadeza y por la bajeza moral que reflejan ciertos procedimientos repulsivos e indignos puestos en práctica con algo que no se sabe si es cinismo o inconsciencia.

Días pasados, al publicar parte del volante que repartió por todo Buenos Aires, el "Comité pro Bloqueo a Piccardo y Cía. y Compañía Argentina de Tabacos", dejamos de lado cierto

párrafo. merced a las consideraciones arriba expuestas. en la cual se revelaban los abusos brutales que se cometen con la mayor de las impunidades.

Esa misma publicidad dada al asunto, nos releva de aquellos sentimientos, por cuya causa la insertamos a continuación. agregando ciertos detalles que acreditan que algo hay de serio en las afirmaciones indignadas que formulan los obreros en ese interesante documento.

El párafo dice así:

"La casa Piccardo. aparte de funcionar como un feudo en la Edad Media, era una especie de lenocinio. algo así como un "harem". donde la corrupción de la mujer obrera. era la cosa más natural y lógica. Empieza la mujer obrera. madre o hermana, por conseguir una recomendación para poder entrar a la fábrica. acosada por la necesidad en su hogar y atraída por la fama de que en el "43" se gana lo que se quiere y se está como se quiere, fama adquirida por medio de una propaganda falsa; la mejor recomendación, por lo general, era la del comisario de la sección o la de algún comerciante poco honesto: un porcentaje enorme de esas pobres mujeres han tenido que entregarse a la impudicia de los recomendadores si querían entrar a la fábrica para poder llevar un pedazo de pan a sus hijos o a sus hermanitos; nadie que no sepa lo que significa la miseria en muchos hogares, puede comprender el aforismo que dice: "el hambre es mala consejera".

Informes suministrados por personas que están en excelentes condiciones para saber lo que allí pasa, confirman la grave imputación que apareció en el manifiesto del comité pro bloqueo.

En efecto, las personas que hacen de las suyas en el estado mayor del "43", han resucitado el clásico derecho de pernada, cuyo goce estaba acordado al noble de horca y cuchillo para usar de las primicias de las doncellas plebeyas... Según parece el día clásico de las escandalosas hazañas de esos aprovechadores individuos, es el sábado inglés. una vez que han terminado las tareas matinales.

Uno de los números precisos de tales fiestas de la decadencia romana, son bailes en condiciones especiales, al son de pianolas y otros instrumentos mecánicos de música, que son precisamente los que destinan para premiar a los vencedores del mistificador concurso cuyas verdaderas proyecciones hemos explicado en diversas oportunidades.

Las infelices obreras, casi siempre muchachas adolescentes, deben someterse a esas horcas caudinas, cuya inmoralidad corre pareja con la atroz impudicia y extorsión con que se llevan a cabo. La policía, que es tan activa en otras oportunidades, parece que ha hecho oídos sordos a las denuncias formuladas por los obreros en el manifiesto de referencia y en otras oportunidades. ¿Qué habrá que pensar de su pasividad e inercia?

TUCUMANAS

El Peludo, que con la intervención a Tucumán, busca allí solo desorientar las distintas fracciones políticas para que cuando llegue la próxima campaña presidencial no sepan ni para dónde queda el Norte o el Sur, en eso que se llama arientación de la Kausa.

El juego del Macaneador Supremo es muy propio de su caletre: así por ejemplo: de pronto a bombo y platillo hace anunciar por su Hortelano de Tucumán, que se llama al pueblo a elecciones... y cuando los preparativos están en auge, si se vislumbra que sus secuaces quedarán a la cola en las elecciones, entonces !patapun! máquina atrás, y se suspenden las elecciones...

Muy del Peludo las maniobras. El Opa Vera, que no fué manco nunca, por cuanto siempre se le vió meter las dos manos hasta el codo en todo lo que significó administración, ahora con el juego de la intervención y del llamado a elecciones se pasa tirándole la manga al presupuesto; por intermedio del Peludo, para seguir simulando, la defensa de preceptos constitucionales.

Y entre tanto, los tucumanos, quedarán sin representación hasta tanto el Peludo quiera...

!Y así va el mundo!

¿Advertencia o coincidencia?

El anunciado viaje a Europa del heredero de la corona japonesa suscitó en el imperio del Sol Naciente una grave cuestión de política interna. Muchos estadistas nipones creyeron en la necesidad de este viaje y prevaleció esta opinión. El príncipe se embarcó en el "Katori", espléndida nave de guerra. Pero, una vez más, los estadistas no han convencido al pueblo. Para las masas japonesas tal viaje es una locura, tanto más peligrosa cuanto que la salud del emperador actual, Yoshihito, está cada día peor. Yoshihito es hoy un misterio para su pueblo. Unas versiones dicen que no sanará jamás, otras que está loco y reblandecido. ¿Iba a consentir el pueblo que el heredero, la esperanza nacional, el florido retoño de la popular dinastía de Mutsuhito, se aleje de la patria? Todo el pueblo se opuso, pero prevalecieron los estadistas.

Y como advertencia de que no debe seguir adelante, estallan en Suez las calderas del "Katori" y del otro buque "Kashima". Sería ya demasiada coincidencia. La tripulación está formada por gente del pueblo y no por estadistas.

El príncipe de ojillos rasgados no debe alejarse más... ¿Regresará?

Veremos quienes pueden más. Si los que gobiernan la nave del Estado o los que imponen su voluntad, la voluntad del pueblo, en las naves del estado...

Desventajas de la cultura moderna

Neigeat, hoy en poder de la justicia por el asunto de la falsificación de billetes, debe su desventura a los progresos de la cultura, a la vulgarización de los conocimientos. En hora mala para él, cayó en sus manos un manual popular de fototipia, editado por una gran empresa cultural italiana. A Neigeat le interesó la cosa. Empezó copiando florecitas, dibujos chinos. Tuvo un éxito enorme entre la familia y los vecinos.

Un buen día se le ocurrió hacer, gracias a los conocimientos adquiridos en el manual, un trabajo más complicado. Algo así como un billete bancario.

Los ojos se iluminaron y su destino quedó marcado. Quien hace uno hace ciento. Y, gracias al manualito de vulgarización científica, los progresos de Neigeat fueron admirables. Los billetes se reproducían con fecundidad pasmosa... Hasta que intervinieron los hombres de la justicia.

Sin el manualito, Neigeat a estas horas no estaría entre cuatro paredes. He aquí las desventajas de vulgarizar la ciencia. Antes, por algo dicen que todo tiempo pasado fué mejor, cada oficio tenía su secreto, que se trasmitía de maestro en maestro. No habían manualitos que revelan estos secretos a todo el mundo. Hoy, las cosas han cambiado. Una ventaja más que debemos al progreso y a la ciencia.

Por cincuenta centavos puede usted ser licorista, jabonero-perfumista, pastelero, litógrafo... Pero por cincuenta centavos se va también a la cárcel.

Juez rechazado

El descubrimiento de la falta de diploma expedido por una universidad nacional en un candidato propuesto por el Poder Ejecutivo para desempeñar un puesto de juez ha traído a colación la anomalía de la situación de los diplomados por universidades provinciales o por legislaturas o por cortes de justicia.

El candidato rechazado ha cursado algunos años en la Facultad de Derecho de Córdoba y más tarde, por las exigencia de la vida, pues era pobre, se trasladó a Santa Fe, donde sea la Corte de ese Estado, o sea la universidad le otorgaron el título de abogado.

Acogiéndose a una franquicia concedida por la Suprema Corte nacional a los diplomados provinciales, inscribió su título ante este alto tribunal y he aquí a un buen señor que puede abogar ante los tribunales de la nación, Corte Suprema, Cámaras Federales, juzgados de sección y que no puede hacerlo ante la justicia ordinaria de la capital.

Esta es una de las consecuencias de las distintas jurisdicciones judiciales del país, creadas parece a propósito para uso de los chicaneros.

En realidad, el candidato rechazado sufre las consecuencias de su evolución partidista. Perteneció al régimen, en su nombre gobernó un territorio y cuando se produjo la asunción al gobierno de la causa rumbeó hacia ella, convirtiéndose en hombre de confianza del Peludo. Los del régimen lo consideran un transfuga, los de la causa lo miran como un arrivista y he aquí la razón por la cual tirios y troyanos coinciden en el sacrificio.

El senado no siempre demostró tal inflexibilidad en la exigencia de un título profesional Recordamos el caso de uno de los jueces que sentaron fama de inteligentes y preparados y quien según se afirmó más tarde, no poseía diploma de abogado. Nos referimos al doctor Cigorraga.

También en Gualeguaychú, ejerció las funciones de juez de primera instancia el señor Mir Marquez, cuyo diploma de competencia le había sido otorgado por la legislatura de La Rioja.

El doctor Benjamín Basualdo, que fué presidente de la cámara civil, no tenía diploma nacional y sólo un certificado de aptitud expedido en Paraná. En iguales condiciones se hallaba el ex juez en lo civil doctor Moreira.

Y ya que de títulos hablamos, no está demás citar el caso de un pretendido abogado francés ya fallecido, el señor Maurás. Este buen señor consiguió en una de las provincias un diploma de abogado, con él se trasladó a la república Oriental del Uruguay donde amparándose en las ventajas de reciprocidad que establece el tratado de Montevideo, revalidó su diploma. Luego se presentó en esta ciudad titulándose abogado oriental pretendió inscribirse en nuestro foro. Hubo en aquel entonces como lo hubo ahora alguien interesado en perjudicar al candidato y el diploma fué rechazado.

Consecuencia de todo esto: no siempre los diplomados son los mejores profesionales. Otra consecuencia: No debe cambiarse de caballo a mitad del río o mejor dicho no siempre conviene abandonar el régimen por la causa.

Un chistecito de Sánchez Sorondo

En antesalas habíase formado un grupo de diputados recontramarcados por el Peludo. Unos trece Rambouillet, incluso el talentoso Cardarelli. Y uno de ellos dijo, poniendo en sus palabras cierto dejo de amargura.

—La verdad es que Agüero Vera no nos ayuda. No trabaja. Se lo pasa con las manos en el bolsillo.

—¿De quién?...—inquirió Sánchez Sorondo.

Matías: 10 puntos.

Policía

Una reunión hispana

Josesiño que se descuida, y fuga de una cartera. Un botón bate el record en la milla. Pelos y señales del suceso

Anoche, alrededor de la Casa de Galicia, estaba aglomerada toda la colonia. Había no sabemos qué lío monumental entre monárquicos y republicanos de "alá", como decía al discutir en plena calle, el nunca bien ponderado súbdito de la Coruña, Josesiño Rivas y Aldonza Vegereiro.

La esquina, o mejor dicho, las cuatro esquinas de Cangallo y Uruguay,

Dos conocidos miembros de la colectividad. El de la gorra es Josesiño.

servían de punto estratégico a todos los congregantes, que palpitando el gran debate a realizarse, hablaban de echar abajo y de levantar arriba (¿qué me dice?), tal o cual comisión. De más está decir que con tan fausto y trascendental motivo, se habían venido al lugar mencionado, todos los dependientes de almacén, tienda, farmacia y otros ramos, de esta populosa capital.

Los dialoguitos que se sostenían casi siempre a gritos, eran bastante graciosos; el cronista recuerda algunos, y los repetirá (aunque sin gracia).

—Yo propondré a Gaitero pra presidente.

—Quita de ahí, ¡animal!

—¿Y a quién ponemos, bruto?

—A Furreiro.

—Es más trabagador el outro!

—De ninjún modo.

—Te lo juro por la Virgen de Cumpustela.

—No blasfemies.

—Yo voy a votar por mi patrón

—¡Carnero!

—¡Borrego!

—Arriba las conciencias!

—¡Arriba!

—¡Abajo!

—Los hombres deben ser independientes.

—Claro está!

—O independientes o muertos.

—Sí. ¡Antes que esclavo prefiero morir!

—¡Viva el gran paisano Gaiteiro!

—¡No!

—¡Sí!

—¡Viva Furreiro!

—¡Viva!

—¡Muera!

Todo esto — y no hemos dicho nada, — era en la calle. En medio de la vía.

—Talán! Talán! Talán!

—¡Guarda!

Es el tranvía que quiere pasar. Pero resulta que el motorman, que es también de Galicia, quiere enterarse de cómo va la cosa, y para definitivamente el "bondi", y se pone a charlar con los treinta primos que se encuentran al lado mismo de la plataforma... (no de la electoral, sino de la del tranvía).

—Te juego la cabeza que jana Ferreyro!

—¿Y si te jano?

—Te doy la cabeza.

—¿Y pra qué la quiero — exclamó, en otro grupo Josecito o Josesiño (como queráis; para nosotros es lo mismo).

Y, mientras tanto, un tío que las iba den curioso, aprovechando el ingenuo descuido del gil, le sacó la cartera; pero, sin duda, el ladrón no fué del todo rápido y limpio que hacía falta, pues no bien le hubo sacado, el gaita se dió cuenta y corrió tras él. Se armó entonces el gran lío. Alguien por hablar, habló de una bomba, de una mecha, de un fósforo, y toda la colectividad salió disparando. Josesiño y el ladrón a los nueve, y con ellos un botón que merece un premio del Jockey Club, pues batió el record en la milla, (ríase de Botafogo), dando caza al ladrón, al cual le fué secuestrado el dinero, cuya suma ascendía a 1500 pesos.

El botón que batió el record de la milla

—¡Todos mis ahorros! — como decía Josesiño en la seccional cuando se los devolvieron. — ¡Todos mis ahorros de diez años de faena! ¡Bendito sea Santiajo, que me los ha hecho rescatar! ¡Lucido estaba yo! ¡Como que me quedaba en medio de la cochina calle! Muchas gracias, señor guardia. Muchas gracias.

—No hay de qué!

Se instruye el sumario de práctica, mientras Ramón Peña, que es el delincuente, pasa a un departamentito de Azcuénaga.

Información de último momento

Importante secuestro de mercaderías robadas — Detención del autor

Hace unos días, el señor Américo Rigoli, de la razón social Rigoli Hnos., establecidos con casa de artículos sanitarios en la calle Rivadavia 2499, denunció al jefe de la sección Robos y Hurtos de investigaciones, comisario don Federico S. Foppiano, que desde hacía como dos años a esta fecha, cada vez que se recibían mercaderías de Europa, al ser descargadas en el depósito que poseen en la calle Loria, se notaba que un buen número de piezas se hallaban completamente averiadas, a pesar de que su embalaje se hallaba en perfectas condiciones y que entre la paja que lo compone no se encontraban nunca los trozos desprendidos de la avería. No obstante la manifestación sistemática de los carreros de que las mercaderías le habían sido entregadas en esas condiciones en los depósitos de la Aduana o bien que se habían deteriorado en el viaje al depósito de la casa a consecuencia de los barquinazos del carro, se inclinaba a creer que más bien se tratase de alguna maniobra delictuosa, desde que era materialmente imposible que las roturas se produjeran en el trayecto, dado el perfecto acondicionamiento de la mercadería que la ponía a cubierto de todo golpe, salvo que fuera intencional.

El comisario Foppiano, con el auxiliar don José Urruchúa y empleado Rafael Zamárraga, iniciaron entonces una serie de diligencias para establecer la verdad de los hechos, y al efecto se comisionó al empleado Manuel Piñeyro para que practicase algunas averiguaciones y éste, después de varios días, pudo constatar que algunos carreros que conducían artículos para el depósito de la casa Rigoli, solían parar frente a un pequeño negocio de hojalatería existente en la calle Venezuela esquina Alberti, propiedad de Domingo Indrieri o Andrea, donde a veces se descargaba algún bulto para volver a colocar en el carro otro similar, continuando luego el viaje hacia el depósito. Vigilado estrechamente el nombrado sujeto por los empleados Piñeyro y Posadas, éstos pudieron establecer que aquel frecuentemente hacía comprar mercaderías averiadas en el comercio de los señores Rigoli Hnos., con el deliberado fin de cambiarlas después por las nuevas que le dejaban los carreros, mediante cuya maniobra lograba obtener buenas utilidades.

Practicado entonces un registro en el comercio de Indrieri o Andrea, se encontró una considerable cantidad de flotatnes para depósitos de agua, para inodoros de la marca exclusiva del denunciante, y que resultaron substraídos del interior de aquellos aparatos al ser conducidos por los carreros desde la Aduana de la capital. El acusado en su descargo, dijo que los había adquirido en diversas casas de esta capital, lo que se comprobó que era incierto, como así también que había solicitado facturas de favor para pretender justificar la tenencia de otros objetos.

En un registro que se efectuó en su domicilio particular, se le secuestró también una fuerte partida de caños, que igualmente resultaron ser hurtados a los señores Rigoli Hnos.

Indrieri fué detenido y puesto a disposición del juez doctor Llavallol, a quien se hizo entrega del sumario instruído con motivo de este hecho.

Capturas

Los empleados de la sección Robos y Hurtos, Rodolfo González y Antonio Meggiolaro, han procedido a la detención de los sujetos Juan José Mouro y Aníbal Pelagatti, por tener sus capturas recomendadas, acusados de hurto, a pedido de las autoridades de La Plata; los detenidos mencionados fueron entregados a dichas autoridades.

Secuestro de efectos hurtados al partido Socialista

En cumplimiento de órdenes impartidas por los jueces de instrucción doctores Jaime Llavallol, José Antonio de Oro y Manuel P. Malbrán, el auxiliar Carlos Bidegaray, oficial inspector Juan José Florio y empleados José Romero, Francisco López Cross, José Aldecete y Alfredo Mussi, procedieron a los allanamientos de las casas Morelo 261, Murillo 971 y 714, Figueroa 215, Ferrari 276 y Padilla 551, secuestrando la totalidad de muebles, libros y útiles de escritorio, hurtados a dicho partido.

Un proceder injusto de la policía

Cómo se detiene a dos artistas, porque sí...

Dos conocidos artistas — Mario Zavattaro y Juan Alonso, — un poco noctámbulos los dos, caminaban por el centro de la ciudad, anoche, hablando de cosa más o menos importantes. Por este motivo — entusiasmados con la charla, — se detuvieron a discutir (¡muy amistosamente!), en la esquina de Cangallo y Maipú. Allí se les presentó un vigilante el cual, sin más ni más, dió orden a Zavattaro de levantar los brazos.

—¡Arriba las manos!

—¿Qué quiere?

Registrarlo quería el botón. Zavattaro con su porte de luchador, le parecía un hombre sospechoso. Zavattaro se negó a que lo registraran y entonces, en compañía de Alonso, fueron conducidos a la 1a.

Allí los trataron con bastante mala educación; pero al saber quienes eran los detenidos, les pidieron disculpas.

—Disculpe, señor... — le dijo un oficialito.

—Ha sido un error — agregó un inspector.

—Pero, ¿por qué no se dejó registra? — preguntó el subcomisario.

—Porque una vez yo tenía diez pesos... — dijo el artista Zavattaro, — me registró un vigilante... y me quedé sin plata!

Esto es exacto. Y lo es también, que la policía no sabe ni por qué hace las cosas. Se entretiene en molestar a dos pacíficos ciudadanos que charlan en una esquina, y no se preocupa de cuidar el orden en una casa "non sancta" que hay a media cuadra del lugar de este atentado a la libertad de caminar...

Y... !cualquiera se deja registrar de noche por ciertos vigilantes, con la crisis que hay!

(Ver tribunales pág. 5.)



REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 2 ojo por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden revisarse en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Oreste Andreone

JUDICIAL. MAR DEL PLATA

2 lotes. Números 1 y 2, manzana 161. Miden 10 por 50 varas. Superficie, 2000 varas. Base, $ 2400. Juez Dr. Colombres, secretaría Basualdo, juicio Sociedad Anónima Jockey Club Mar del Plata con Enrique Bauer.

El sábado 23 de abril, a las 4 p. m., en Sarmiento 466.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de la. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 18 de 1921.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de [illegible] doctor don Fernando M. Colombres, se hace saber por [illegible] a doña Elvira Goldriz de Castillo, que [illegible] esposo de don José Saturnino Castillo [illegible] secretaría del doctor José Agustín Basualdo [illegible]

...zo del infrascripto, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausente que la represente.—Buenos Aires, abril 9 de 1921.—Víctor Sandullo, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 17 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos** (h).—Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicaión del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Balarino.** No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo** secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Teatros

Anoche en el Buenos Aires

"LA ISLA DE DON QUIJOTE"

Nadie ignora en nuestro mundo teatral, que Claudio Martínez Payva pertenece a la redacción de CRITICA — que es su casa amiga desde hace años, — y se ocupa en estas mismas columnas de materia teatral. La honestidad y la rectitud que son sus prendas de carácter, son para esta página una garantía.

Payva es a la vez, uno de los autores dramáticos de la nueva generación que ha ido imponiendo con paso firme yseguro su personalidad y cuenta hoy entre los más destacados del teatro nacional.

Quien se sintiera destinado a las letras por dotes naturales de inteligencia y de temperamento, y entrara en ellas por el pórtico del verso exquisito y se sometiera después a la tarea abrumadora, a la tortura, del periodismo, se vió llevado a la escena por la vocación inmanente, siguiendo un cauce sereno y lógico. Con Payva se sumaba a la obra común del teatro criollo un artista más, un artista verdadero, para contar entre los pocos esforzados que luchan en medio de mercaderes.

CRITICA podrá tener o no influencia en la marcha de los negocios teatrales: lo cierto es que Payva, cuyos valores intrínsecos son indiscutibles, no necesita para nada de esa influencia; vino a esta casa hecho dramaturgo, y cuando le pedimos que ejerciera la crítica teatral, tenía en su haber éxitos de autor innegables y su producción era solicitada. Declaramos esto para los ingenuos, que por no hacer diferencia de valores podrían confundir, planteando incompatibilidades, a un artista que honra a la vez la prensa y la escena, con los gacetilleros arribistas que hacen de un diario un trampolín.

Ocupémons ahora de la obra de nuestro compañero. El aplauso nutrido y entusiasta de los espectadores de "La isla de don Quijote", es el testimonio que invocamos para que no se crea que al emitir un juicio nos dejamos cegar por el afecto.

Obras de la calidad de la estrenada anoche, en escasas ocasiones se dan en nuestros teatros por horas. Fué para nosotros un gran regocijo ver aplaudir, conmovido por una nota de belleza, al mismo público que soporta y festeja la grosera producción corriente, el género ínfimo de la revista y la fantochada.

La sola concepción de "La isla de don Quijote", denota un alto espíritu; el poeta que ha madurado ese asunto no se constriñe al lirismo puro, sino que se muestra inquieto de preocupaciones filosóficas y sociales; pero el poeta aparece en primer término.

¡Cuánta profundidad de pensamiento entraña la fábula de ese buen hombre que herido despiadadamente por el amor, sólo piensa hallar el olvido dedicándose al bien de sus semejantes y se propone la redención de los isleños en medio de cuya vida de trabajo fué a refugiar su pena! ¡Qué triste es la verdad de la suspicacia y la hostilidad de esos hombres rústicos y cándidos en contra del protector que se siente hermano de ellos!

Pero hay algo más hondamente desolador en la fábula, y es el daño involuntario y terrible que causa en los corazones de los que lo rodean, la presencia del nuevo Quijote. Eso de por sí es todo un extraordinario drama.

Flota por sobre "La isla de don Quijote", una gran amargura. El amor pasa siniestro y tempestuoso como un flagelo. Nobles pensamientos de un hombre purificado por una angustia, encuentran un obstáculo constante en la brutalidad instintiva de hombres incultos, y fracasan sin remedio cuando se les ofrece una enmarañada trabazón de sentimientos.

Con un tema tan amplio y tan hermoso, Payva realizó una pieza escueta, de potente eficacia dramática y de notable colorido. Nos hemos sentido transportados en un rincón selvático, frente a las aguas silenciosas de uno de los afluentes del Plata, y hemos vivido durante una hora, con los personajes de la ficción teatral, la esistencia de los isleños cuya monotonía habitual vinieron a turbar los proyectos de un hombre generoso. Tal es la realidad escénica.

Hay reparos que hacerle al autor, más no pueden afectar a la integridad de la obra. Acaso peque ésta por la extensión, no obstante mantenerse continuo el interés. Lo evidente es la exuberancia del dramaturgo; es un drama escueto el suyo, pero no es un drama sobrio; por momentos aparece una retórica que violenta el cuadro natural. Exceso de truculencia hay en los trazos del tipo del isleño que se desvive por eliminar al rival. En cambio, ¡con qué firmes líneas están dibujados los otros caracteres principales! Truculenta también es la precipitación del desenlace, pero la fuerza patética avasalladora de la última pincelada todo lo domina. Allí es donde se aprecia en su total vigor la garra del dramaturgo.

Nosotros, que conocíamos las energías que Payva estaba en condiciones de aportar al teatro nacional, estamos de fiesta viéndole desarrollar cada vez con más nitidez su personalidad. De modo que su última obra nos produjo dos grandes emociones, una, la del espectador que sigue palpitante el conflicto de los sentimientos en los personajes, y otra, la del amante del teatro propio, que lo ve ennoblecido por la contribución de un artista.

En conjunto, la interpretación de "La isla de don Quijote", merece los más sinceros elogios. Hay que destacar en especial, la labor de Muiño, quien estuvo hecho un coloso. Nunca hubiéramos sospechado en el popular actor tamañas condiciones para el drama. Alippi, Totón Podestá, la De la Vega y la Cornaro, fueron intérpretes de primer orden. Muy bien, además, Bilbao, Betoldi y Bellucci.



EL AUTOR RODEADO DE LOS INTERPRETES

Anoche se leyó 'Juvenilia' en el Politeama

Anoche fué leída a la compañía del Politeama la obra que sucederá en el cartel a "El hombre que se volvió cuerdo", la comedia "Juvenilia", de Pedro Pico y Raúl Casairego, inspirada en la obra del mismo título, de Miguel Cané. No se trata de una teatralización del conocido libro, sino de una pieza basada en algunos episodios que Cané apunta sin detenerse para nada en su narración. La lectura de "Juvenilia" ha producido una impresión de primer orden. Nosotros, que conocemos ese trabajo, podemos afirmar que pocas veces por la escena nacional han pasado obras de tal nobleza intelectual, de tan depurado valor literario. Su estreno significará, sin duda, un verdadero acontecimiento, por lo menos para aquella parte del público que puede gustar de verdaderas emociones artísticas.

"Juvenilia" irá muy pronto.

El pùblico que se volvió cuerdo

Amigo Casaux: ¿Con que Vd. creía que eso del Círculo no iba a tener consecuencias? Suponemos que ahora sabrá que basta anunciar una obra de autor de ese Círculo para que el público se ponga en guardia y no concurra a la espera de la información. Y en el caso actual si alguna información le ha partido a Vd. por el eje es la de los mismos órganos del Círculo. ¿No lo ve Vd. así?

¡Vittone solo!

Siempre creímos en la sinceridad y en el mérito de Vittone. Empezó su carrera pobremente: nos ha contado muchas veces las peripecias de Pipo, su ingreso en el teatro nacional, sus luchas y sus desvelos. Y siempre nos ha sido simpática su modestia, reconocida a través de sus recuerdos.

Un hombre que lucha como él y triunfa como él es porque tiene inteligencia, sabe orientarse y no es fácil al engaño torpe.

Una vez más Vittone nos ha demostrado todo esto que hemos creído de él. Los autores disidentes creyeron embaucarle en su campaña de agresividad contra la sociedad vieja; hicieron de su teatro su centro de reunión, su cuartel general, amagaron con sus carteles; esgrimieron el argumento de la división de los actores, contando con la gente de su teatro; cuando la asamblea del 12 de marzo, cargaron de la Opera las huestes neutralistas, y por último lo banquetearon para hacer pública su filiación circulista. Pero Vittone, a través de todo eso ha permanecido sereno, lúcido y bien orientado como siempre y antiayer, en pleno escenario de la Opera, en presencia de su compañía declaró su fe federalista, porque antes que nada "era actor", esto es obrero, tan obrero como el último de los tramoyistas.

Bien por Vittone. Así le queríamos ver, como siempre, sincero y hombre. Todo lo demás es Vellosismo puro.

Por eso, como un homenaje a su hombría, encabezamos este suelto con su nombre.

Una conversación interesante

Oímos hablar a Vacarezza, ese criollazo de buena ley que la S. A. D. A. levantó como tesorero en un momento de peligro.

¿Y qué tal Alberto, qué dice la caja de la sociedad?

Nada compañero: abre la boca y traga en silencio.

Tragará, pero no en la proporción de antes.

—¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se han ido los grandes productores...

—No jorobe amigo. Productores... ¿de macanas querrá decir?

—Yo no digo, dicen.

—Vaya nombrándomelos. Ossorio Cayol, Huguet, Merlo Roja, Diez Gómez, López Garroto, etc., etc.? No jorobe repito.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas habrán mermado.

—Para nosotros no. No nos hemos apercibido de la ausencia, porque, según usted, ¿se han ido algunos no?

—¡Hombre!

—Que quiere, compañero: para ciertas cosas soy corto de vista. Como Nelson, "no veo la derrota" ni con anteojos.

—Sin embargo, ellos dicen que la Sociedad Argentina ha sufrido...

—Un desengaño querrá decir, porque crió cuervos. Para que sepa y para que no pregunte pavadas amigo, la Sociedad Argentina de Autores con local en la calle B. Mitre 1156 y oficina de pago todos los días de 12 a 19, tiene hoy más plata que el día que se fueron esos que Vd. dice que se han ido. Esa es la verdad y lo demás al gato.

"Los inmigrantes"

EL OTRO EXITO DE ANOCHE

Era de prueba también en El Nacional el estreno de esta pieza. Los autores de la S. A. D. A. comprenden perfectamente que ante un estreno de ellos hay siempre una interrogante. El público mismo se diría que sigue con inquietud y cariño las alternativas de este silencioso duelo de arte, en que, indudablemente, se están esgrimiendo armas de buena ley por parte de los de la Federación. Por eso al levantarse el telón de la Catedral del género chico, todos sabían que se jugaban una carta brava. Felizmente, y como era de esperarse del talento joven y vigoroso del autor de "La madrecita", la pieza entró "dominando". No hubo opinión en contra. Desde el "vamos" Pancho Novoa entró derecho y hasta el triunfo.

El árido tema, la dureza de los tipos, donde la frase y el pensamiento han de ser limitados por una lógica razón de psicología, parecía que hubiera podido ser obstáculo al juego escénico y al necesario matiz verbal de los personajes. Pero para un buen autor teatral no hay inconvenientes de formas porque tiene subtancias esencialísimas con qué prodigarse en la escena. Novoa está provisto de esas calidades victoriosas.

Sabe donde coloca el alma de los muñecos que maneja, y cuándo una palabra es eficaz en la expresión de una idea, de un dolor, de una verdad. La recepción saludable del teatro nacional está en las manos de esa muchachada desprovista del sentido "practicista" del arte. No promedian la emoción con el interés. Reducen a "espíritu" lo que muchos otros ¡oh, los muchos "otros"! reducen a dinero.

"Los inmigrantes" entraña un drama profundo. Dos meridionales venidos de la Italia del sol de fuego, venidos a esta América de esperanzas, traen su angustia, su amor y su odio. Y esta tierra que a todos se da, estrujándolos, les abre los brazos. Pero la tormenta que los arrojara al océano no se calma. Un hijo hay entre esos dos hombres y una mujer que pecó y no puede salvarse; un hijo que a uno llama padre y al otro, desconocido, inclina naturalmente su instinto en un gran grito de la sangre. Un hijo que es la entraña misma de ese porvenir oscuro que han venido a aclarar a estas tierras. Pero los hombres tuercen muchas veces los rumbos de natura misma, y en "Los inmigrantes", con un grande, con un inmenso optimismo, el instinto, lo bestial, soluciona el conflicto.

La interpretación buena. Bono en el papel más difícil de la pieza (Don Vicente) salvó las nerviosidades propias del estreno con rara eficacia; dijo y compuso su tipo como actor avezado y sincerísimo. Cantello en su personaje sin palabras, especie de Quasimodo sin rencores y sí sólo con un gran cariño instintivo, demostró plenamente sus condiciones de concienzudo y estudioso. Walk, un actor casi nuevo, formalizó un tipo de italiano violento, casi con maestría. Apenas pise firme esas tablas en las que es preciso andar mucho para brillar, nos dará interpretaciones excelentes.

Ruggero y Morales muy bien en sus roles cómicos, y sorprendente por justeza y emoción Lucciardo. La Poli empeñosa, acertada en su caracterización y eficaz a veces, aunque fría en situaciones en que debía primar una gran emoción.

El niño Podestá extraordinario; dice en el primer acto un "malo, ¿por qué le pega?" con un tono tan ajustado que ya quisieran muchos primeros grandes actores.

Supparo es acreedor a un aplauso por el cariño, inteligencia y acierto con que "pone" las obras.

UNA ESCENA DE LA OBRA

Hermanos De Bassi, ¡no se vayan!

El teatro nacional, aunque pocas, tiene bellas páginas musicales. Reynoso dejó una estela luminosa en el pentagrama criollo: Chelli músico obras que perduran; Payá escribió 150 actos con toda honestidad; García compuso cosas muy lindas.

Vinieron después Acevedo, Gaos, Palacios, Obiglio, Padilla, Pibernat, Navarrete, Paggi, Castro Calatayud y muchos otros. Todos han formado el archivo musical de la Sociedad Argentina de Autores. Por ellos existe la pequeña lírica de los teatros por hora.

A ellos tiene que estarle agradecido el teatro nuestro.

Mañana la lista de músicas será extensa y el repertorio grande...

Pero todo esto, lírica, archivo, etc., se viene abajo.

Un diario dice que los teatros de sainete, el año próximo, despedirán las orquestas, los cantantes y los coros, porque la Sociedad Argentina de Autores no puede dar a los teatros el repertorio de los hermanos De Bassi, que se han retirado y están en el Círculo.

¿Será posible que dos hombres destruyan la labor de tantos otros con su retiro? ¡Y ha de ser no más!

¡Qué lástima! Ante tanta desgracia no nos queda otra cosa que rogar a los De Bassi, por el arte lírico, por los músicos, por los coros y por los hijos de las coristas que no se vayan.

Es decir, que vuelvan a la Sociedad.

¡No sean malos, muchachos!

La compañìa Adams-Nieva

Informamos en oportunidad, que una homogénea compañía española de comedias, encabezadas por Evangelina Adams y Gerardo de Nieva, dos actores de positivas facultades, visitaría nuestro país.

El elenco se ha formado ya y debutó en Zaragoza. Terminados sus compromisos en esa plaza, iniciará una gira por las ciudades del litoral del Mediterráneo, embarcando rumbo a estos lares en diciembre.

Mustafá, por todas partes

El turco viejo y peludo corre más que un gamo. Y lo peor es que donde hace estación se duerme en los carteles, como "linghera" con sueño en la fonda del pueblo.

Fué al Rosario y se quedó en el Olimpo. Y está el hombre ¡meta y meta!

Fué a Montevideo y desde que llegó no se quiere ir del Urquiza.

Anteayer disparó para la Plata y lo asustó a Ballerini.

Y siempre en el Nacional como el primer día.

¡Turco lindo!

"Mamita"

Por nuestros poderosos medios de información... (y perdonenos este requiebro el coloso de la farola) tenemos conocimiento que la compañía Vittone-Pomar estrenará en breve un sainete titulado "Mamita", del simpático y activo presidente de la Sociedad Uruguaya de Autores, el compañero Edmundo Bianchi, quien, a fin de asistir a los ensayos, cruzará el charco la semana próxima.

Felicitamos al valiente Vittone, nuestro flamante compañero federado, por esa adquisición, como asimismo al apolíneo Bianchi, al que le deseamos todo el buen éxito que no pudo alcanzar como mediador ante el grupo de los autores disidentes.

CARAS BONITAS



... figura en el puetso de tiple cómica, del elenco Aida Arce, que debuta mañana en el Marconi.

Los admiradores de esta chica — que son varios — verán con gusto su reaparición.

"El hijo en comandita"

Los elementos que capitanea la soubrete de nuevo cuño Inés Berutti en el Avenida, comenzarán a ensayar una nueva opereta titulada como el epígrafe de este suelto.

"El hijo en comandita" tiene situaciones de gran comicidad y un música verdaderamente agradable. La firman Nicolau y Lombard, y — según nos jura el mismo Hernandez con la mano sobre el corazón — tiene más gracia, pero muchísimo más que "Una noche en el paraíso".

Una chica que gusta

El público inteligente que concurre al Mayo, elogia la labor de una actriz que forma parte del elenco Díaz-Perdiguero, y la cuál está resultando toda una revelación. Nos referimos a la chica Amelia Senisterra, que repentinamente se ha hecho cargo del papel de la señora Díaz en "¡Qué amigas tienes, Benita!", logrando, no sólo salir del paso, sino hacerse aplaudir en el movido personaje de Parellada.

Esta excelente actriz, a la que el porvenir le tiene reservados muchos triunfos, tendrá ocasión de lucir sus innegables condiciones en "Ki-Ki", comedia próxima a estrearse, pues la dirección reconociendo en ella méritos suficientes, le ha repartido el papel de Germana, figura importante de la obra, que comparte todo el trabajo con el rol que tiene a su cargo la primera actriz Mercedes Díaz.

Amelia Senisterra, repetimos, tiene un sin fin de cualidades dignas de ser elogiadas; es bonita, viste con elegancia, no dice furcios y tiene una dicción agradable y simpática. Es, en fin, una chica que promete...

Y no dudamos que cumplirá.

"El amor de los amores"

Continúa proporcionando excelentes entradas a la empresa de la Comedia, la revista Penellesca, "El amor de los amores".

Hoy va en sección vermouth doble, completando el espectáculo "Las musas latinas" y "La república de la broma" en primer y segunda, respectivamente.

En el Coliseo

EL ESTRENO DE "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS"

La música de Kalman cautiva a nuestro público

"La princesa de las Czardas" ha obtenido en su noche de estreno un merecido éxito. El público aplaudió con largueza entusiasta y pidió la repetición de varios pasajes, no bien los terminaron los artistas.

El texto de la opereta es de Leo Stein y Bela Yenbach. Vamos á hablar de esto primero, porque primero han de mencionarse los flacos, que son de poca importancia y todos de los autores del libreto. Las virtudes — que conciernen casi por completo a la música, — deben imputarse en el haber de Kalman.

"La princesa de las Czardas", es una opereta en la cual ha de sentirse el alma ardiente de Hungría, el ritmo intenso de las danzas Czardas; y allí la forma del vals vienés ha de gemir y ha de estremeserse íntimamente, violado por el soplo del fuego de la pasión húngara.

No lo han comprendido así los autores Stein y Yenbach. Podía ser el texto como el de casi todas las operetas: superficial, como elemento postizo, pero ser más adecuado en ciertas partes al espíritu de la música. Los diálogos del salón de baile de Budapest, son en el libreto semejante por su índole sentimental, a los que se desarrollan en Viena, y no ha sido éste el espíritu de Kalmán. Es posible que en Budapest se hable de alegrías y tristezas de amor de manera igual que en Viena. Pero Kalman no ha dejado de percibir las diferencias de carácter que existen, y en su música las ha manifestado. El tono del texto no varía en su tesitura sentimental de Budapest a Viena. ¡Y cuánto, a la verdad, varía en la música!

El primer acto, que se desarrolla en un cabaret de Budapest, ofrece el espectáculo frenético de las alegrías y tristezas de las almas en Hungría, revestidas de la transparente elegancia adoptada de Viena. Pero no hay velo vienés que pueda encubrir los ardores húngaros. La música de Kalman es en estas partes cálida, viva, llena de color. Esas maneras vienesas ¡cómo son quebrantadas por los espontáneos movimientos del amor magiar! Esa música inquieta el ritmo de la sangre. Las czardas hacen perder la regularidad en el amor. Todo en ellas es fuego y exaltación. El suave vals de Viena se tiñe en Budapest de tonos cálidos.

Trás la ruidosa alegría del cabaret, tras el espectáculo de opereta, se adivina en el primer acto la verdadera melancolía húngara que se lamenta de daños de amor. En estos pasajes, Kalman sobrepasa, con fuerza de buena ley, los límites de la opereta. Hay allí un asomo de ópera cómica.

El segundo acto — en Viena, en los salones del príncipe Lippert, — es un modelo de actos de opereta. Sin grandes espectáculos, sin frecuentes agrupaciones, haciendo actuar continuamente a las dos parejas principales, se mantiene con una animación extraordinaria, a pesar de ser muy largo. Es una cadena de valses de un gusto impecable. Alternan los cuatro personajes enamorados, en la formación de las parejas; se traban los sentimientos de amor, recíprocamente; y todo se anda valsando, valsando... valsando deliciosamente, bajo una música que excita los sentidos con una blanda sensualidad dolorosa. En este ambiente claro, de un principesco salón vienés, se suscita, bajo la sugestión musical y amorosa, el enardecido recuerdo de la Hungría de las Czardas.

¡Siempre las czardas! ¡Siempre Hungría! El primer acto concluyó con una presentación de ensueño, de dolor y de amor del temperamento tzigano. Feri de Kerekes se sume en un consolado penar a los acordes de un violín tzigano. El segundo acto no presenta ya a Hungría misma, como el primero, sino el recuerdo de la Hungría de las czardas, como en un sueño a través de la distancia. Un sueño lleno de ansiedad por los rápidos ritmos del baile tzigano. Y el final del acto es un ensombrecido espectáculo de cómo es uno el amor en Viena y en Budapest. Quiere ser advertencia y traer resignación a la vez, poniendo por ejemplo el dolor de Sylva, la húngar que lleva a Viena su amor. Pero los dolores en la opereta no son duraderos. Mucho menos cuando a cada instante el ritmo de vals triste puede cambiarse repentinamente en un ritmo alegre, como ocurre con la música de Kalman en modo característico. Y si en la copa del amor se ha bebido amargo licor, pues se rompe la copa y se baila un rápido vals vienés, en que suene sus cascabeles la locura y en que el desenfadado violín vienés se ría del dramático violín húngaro. Pero esto no concluye nada definitivamente, y de vals en vals, se pasa de las lágrimas a las carcajadas, con una movilidad sorprendente, con tal espontaneidad expresiva de los diversos pasajes musicales, que difícilmente podría ser superada. Así valsándose siempre, en el tercer acto el joven príncipe se casa con la bailarina del cabaret, la princesa de las czardas, y el amigo Boni con la que había de ser esposa del príncipe. El viejo príncipe de Lippert consiente al cabo, en el casamiento de su hijo; como que él mismo parece por último casado, sin saberlo, con una ex bailarina. El argumento es simple y muy verosímil para aquella Europa central, que era semillero de principillos, de los cuales no pocos tenían veleidades artísticas, ora profesionales, ora amorosas.

Kalman es un húngaro en Viena; ninguna de las cualidades del arte vienés le es extraña: las tiene todas en alto grado; y a eso añade su temperamento magiar que da color, tono, vibración especial a sus composiciones. El vals de Kalman es más tibio, más hondo que otro vals vienés. Es un aire de Viena en un violín húngaro. Y el vals es la opereta, toda la opereta...

El trabajo de la orquesta y de los actores merece un breve comentario aparte, que haremos mañana. Hay por anotar algunos detalles de verdadero interés en cuanto a la psicología y el temperamento especial que revelan al observador estos actores escogidos de distintos centros teatrales de Alemania.



LOS PRINCIPALES DE "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS"

La Agueda se va a ver negra

En una obra que van a estrenar próximamente los de la Comedia, Rosario Agueda, la característica más joven del mundo, (después de la Díaz de Mendoza), se tiene que pintar de negra. Esto la ha puesto de un humor del mismo color del personaje que le toca en suerte.

—¿Pero, han visto Vds. que "jetta"? nos decía anoche toda compungida.

¡Miren Vds. que ponerme negra a mí!... ¡A mí, que de puro blanca que soy, el día que me derrita pueden hacer negocio conmigo los lecheros!... ¡Yo negra!...

¡Y si luego hago el papel con desgano, los diarios me van a poner "verde"!... ¡Qué desgracia, Dios mío, qué desgracia!

Y la Agueda, con un estrilo de la madona — como dice ella cuando quiere hablar en criollo, — se enjugó una furtiva lágrima que asomaba a uno de sus párpados.

Y es que, desde que hace de Raquel, la Agueda no se aviene a eso de sacrificar su belleza...

"Sir Harrison"

Así se titula el sainete de Rafael José de Rosa, que se ensaya en el San Martín.

No dudamos del éxito. Se trata de un federado. Además la muchachada del teatro ha tomado la obra con gran cariño.

¡Rofilo, no nos hagas quedar mal! Hay que mantener bien alto el pabellón del 12 de marzo.

El genio alegre en ópera

Entre las óperas nuevas estrenadas en el Costanzi, se cuenta la comedia lírica de Fausto María Martini, "Anima allegra", reducción de la comedia sevillana de los hermanos Alvarez Quintero "El genio alegre".

La música es del joven maestro A. Vittadini, ventajosamente conocido en los círculos musicales.

La obra obtuvo pleno éxito, y de él participarón, los cantantes soprano Gilda Dalla Rizza, ténor Cortis y Tea Vitulli.

Este año, conoceremos la obra, pero aquí, tendrá el papel de protagonista la soprano Augusta Concato, joven astro que hace poco debutó en el firmamento lírico italiano.

¿Será cierto...?

¡AH! AMOR....

Se dice, aunque nosotros no podemos garantizar la noticia, que entre una joven y agraciada pianista española, actualmente en Buenos Aires, y un obeso, aunque jóven crítico teatral, se ha encendido una pasión volcánica que amenaza concluir en tragedia.., o en farsa....

Ambos se mueren de amor; pero, no obstante, el crítico sigue ostentando su prominencia abdominal y sus descomunales mofletes, lo que es indicio de tranquilidad y buen estado del aparato digestivo...

Cada vez que le vemos ante semejante espectáculo, a pesar del volcán encendido, nos preguntamos asombrados: " Pero..: ¿será cierto?"..

De la temporada lírica de Chicago

El notable cantante italiano Carlos Galeffi, a quien el público porteño admiró el año pasado en el Colón, ha reportado en Chicago, últimamente, auténticos triunfos.

El "Musical Courier", importante publicación artística americana, dice con motivo de la primera representación popular de "Cavallería Rusticana" y "Pagliacci":

"Galeffi tuvo a su cargo el papel de Cenia. Después del prólogo, que cantó gloriosamente, el auditorio, aplaudiendo y voceando, exigía la repetición del trozo; pero fué en vano, y sólo después de haberse presentado el artista a las candilejas infinidad de veces, pudo continuar la representación.

Sin mayor esfuerzo, el popular barítono se impuso como artista de primera categoría, y fué premiado con estruendosos aplausos en cada oportunidad.

Su Cania carecerá, tal vez, de tradición; pero, por lo mismo, su interpretación fué un interesantísimo estudio.

En el mundillo de la opereta

Compañía Bertini-Gioana—

Esta compañía se halla en Nápoles, donde trabaja con éxito.

Por inconvenientes que no conocemos, tuvo que ser suspendida la gira que dicha compañía pensaba efectuar en las naciones del continente sudamericano, prorrogándola hasta el año venidero.

Compañía de Esperanza Iris—

La celebrada tiple mexicana con su compañía, se halla en el teatro "Lyrico" de Río de Janeiro, cuyo público demuestra a los artistas su mayor agrado.

Esta compañía seguirá en el Brasil durante algunos meses más, contando presentarse a los públicos del teatro Urquiza de Montevideo y Coliseo de Buenos Aires, en cuanto sean disponibles los dos grandes escenarios.

Los comparsas también se sindican

Así se denomina un centro de aficionados al arte escénico que acaba de formarse bajo la dirección provisoria del señor Francisco Gasparino.

Los elementos que lo componen, actualmente prestan sus servicios en el teatro Nuevo, constituyendo las comparsas y otros números indispensables que sirven de complemento a las obras que viene representando el distinguido actor don Ernesto Vilches.

La organización de un centro como el que nos ocupa, formado de elementos bien disciplinados, será un motivo de satisfacción para las empresas, pues se evitarán en lo sucesivo, las dificultades con que han venido tropezando hasta hoy, para conseguir en un momento dado, a estos elementos que resultan casi siempre, de imprescindible necesidad para el complemento de ciertas obras.

En breve, esta agrupación elegirá su comisión directiva, como así también el domicilio para su asiento social.

Es probable nos visite la A. Filarmónica Vienesa

Tendrá de jefe a Weingartner

Una información desde Viena, permite considerar como probable la visita de la filarmónica de esa capital; corporación sinfónica de extraordinaria importancia.

Sería su director el maestro Félix Weingartner, respetable anciano cuya fama actual tiene por base la gloria conseguida en sus años de fecunda madurez.

Esta visita, en caso de realizarse, constituirá un acontecimiento artístico digno de celebrarse.

¡También los ingleses!

Tras de los alemanes, los ingleses. La colonia británica residente en Buenos Aires, tendrá probablemente en noviembre próximo el gusto de escuchar el repertorio cómico y dramático de su país, interpretado por artistas ingleses, que estarían dirigidos por la actriz Marie Tempest. Aún no se ha fijado el escenario, pero se da como probable el Odeon o el Cervantes.

Narcisín Ibañez triunfa plenamente

Por fin ha quedado resuelto del todo el enojoso asunto de la prohibición del pibe Narcisico. El retoño de la señora Menta, se puede reir a mandíbula batiente, de todos sus enemigos—lo que vale suele tenerlos en abundancia—pues la Cámara de lo Criminal, confirmó el martes, por los votos de los camaristas Seeber, Newton y Frías, el fallo del juez en la Correccional, "autorizando al niño Narciso Ibáñez, a intervenir en todos los espectáculos que quiera".

Una vez más han triunfado, como dice un colega, la justicia y el sentido común. Ha contribuído en mucho a este resultado favorable para el niño y para la empresa Rey y Cia. así como para el público, que celebra gustoso la inteligencia del precoz primer actor, el prolijo informe del defensor de menores, doctor Urien, quien fundándose en el examen de los médicos y en sus atinadas observaciones, declaró que Narcisín realizaba una tarea normal que no perjudicaba a su organismo, si no por el contrario, que ayudaba al buen desarrollo de la criatura, física y moralmente.

Felicitamos a la vivaz criatura, a los padres de la misma, y a todas las personas sensatas que han ayudado a que esta enojosa causa tuviera tan excelente resultado.

El tenór Martinelli de buen humor

En este grabado aparece el célebre divo riéndose a mandíbula batiente, satisfecho de sus triunfos y de la existencia. A su lado figuran: la bailarina Rosina Galli y el danzarín Bonfiglio, ambos muy celebrados en Norte América.

Martinelli está a punto de embarcarse en Nueva York, rumbo a nuestro país, viene para cumplir con los compromisos contraídos con la empresa del Colón, en cuyo cartel aparece como una de las figuras más eminentes de la temporada actual

Damatto-Lamadrid

Bajo este rubro actúa con éxito allá, por la esquina de Rivera y Canning, un discreto cuadro de compañía nacional que desarrolla ante los asombrados espectadores de aquellos barrios todo el repertorio habido y por haber en el teatro criollo. El local se denomina Politeama Modelo, y parece ser que asisten a él bastantes familias. Unicamente cuando llueve el público tiene que entrar al teatro a caballo...

Esta compañía de la cual es primera actriz Amalia Lamadrid, estrenará mañana la pieza en un acto de Martínez Payva y Deffilipis Novoa "El cacique blanco".

Conciertos

Asociación Wagneriana—

El próximo lunes, 25 del corriente mes, la pequeña guitarrista María Luisa Anido dará en el local de la Wagneriana un concierto, cuyo programa consta de páginas clásicas escritas para el instrumento y de transcripciones de trozos selectos de grandes autores.

El cine, sus obras y sus hèroes

A milla por minuto

EL ESTRENO DE HOY

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en el Palace Theatre y Grand Splendid, la nueva obra de Wallace Reid, "A milla por minuto". Ann Lthle y Theodore Roberts prestan a la producción su concurso valioso.

El argumento de la cinta es como sigue:

Wallace Reid desempeña el papel de "Toodles" yerno de un gran fabricante de automóviles que posee un motor de excepcional resistencia y ligereza. Una fábrica contraria trata de apoderarse de este motor para disputar una de las próximas carreras y no pudiendo conseguirlo por otros medios hacen que "Toodles" sea apresado y que se saquen sus tres autos a remate. Adquiridos por ellos los disfrazan convenientemente, ya seguros del triunfo pues "Toodles" ha sido condenado a no manejar un auto durante seis meses. El día de la carrera "Toodles" adquiere una de sus viejas máquinas y se dispone a entrar en la lucha dándole el nombre de "Ciclón". Sus enemigos suponen que en el "Ciclón" está el nuevo motor y tratan de robarlo. En la noche de su partida "Toodles" recibe un telegrama de su esposa, anunciándole que su hijo está enfermo. "Toodles" parte. Delante de él van dos corredores de la fábrica contraria tripulando los autos transformados. Antes de que su suegro parta, uno de los cómplices le confiesa que "Toodles" conduce uno de sus autos y de que los enemigos tratan de provocar un incidente. El suegro parte y empieza entonces una carrera gigantesca para salvar a "Toodles", que sin embargo es lanzado fuera del camino por sus rivales. Mientras él lucha con ellos su suegro pasa como una exhalación y al llegar a San Francisco en la creencia de que "Toodles" es el vencedor, se oye aclamar como a tal con gran sorpresa. Llegan después noticias del accidente del "Ciclón" y vuelve a temer por la suerte de "Toodles"; cuando éste llega en uno de los autos transformados y después de narrar la tentativa de los contrarios se dirige a casa de su esposa para ver a su hijo. Este está perfectamente sano y Dorothy explica que hizo el telegrama para que "Toodles" regresara más pronto.

Nuestro 4.o concurso cinematográfico

Recomendamos a nuestros lectores que deseau tomar parte en nuestro concurso que envíen los cupones y las fotografías con la mayor anticipación. También les recomendamos que en el sobre escriban claro: "Para el concurso cinematográfico".

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

L. M. — Perla White.
B. L. — Dorothy Dalton.
T. O. — Shirley Masson.
A. C. — Eva Novak.
D. H. — Mary Pickford.

Hombres

E. L. G. — Tos Meigham.
S. G. L. — Jhon Barrymore.
A. G. — George Walsh.
S. P. — Douglas Fairbanks.
E. C. — Tom Moore.
C. N. — William Farnum.
I. A. G. — William Farnum.
V. B. C. — Harold Lloyd.
A. C. — William Farnum.

Vitos que han obtenido los artistas

Perla White	4
Gloria Swanson	3
Ermid Bennet	3
Dorothy Dalton	3
Lillian Gish	2
Margarita Clark	1
Clara Kimball Young	1
Dorothy Gish	1
Mary Miles Minter	1
Virginia Pearson	1
Molly Malone	1
Tsuro Aski	1
Shirley Masson	1
Eva Novak	1
William Farnum	15
Wallace Reid	2
William S. Hart	2
George Walsh	2
Douglas Fairbanks	2
Sessue Hayakawa	1
Mario Bonaprd	1
William Duncan	1
Charley Ray	1
Eddie Polo	1
Tom Meigham	1
Jhon Barrymore	1
Tom Moore	1
Tom Mix	1
Harold Lloyd	1

CORREO DEL CONCURSO

ELVIRA T. — Sí, señorita. Nuestra reserva es absoluta. Sólo se publicarán los nombres y retratos de los premiados que tomarán parte en la prueba. No dudamos de que es usted linda, como dice, pero de todas maneras es necesario que mande el retrato.. Las fotografías serán devueltas a las que no resulten premiadas.

ANTONIO R. (Córdoba).—Puede tomar parte en el concurso si usted quiere, pero tenga en cuenta de que, de salir premiado debería trasladarse a Buenos Aires. No contestamos particularmente.

TRABAJO

Un gran éxito de la cinematografía francesa

Adaptar al cine una obra literaria es la cosa más fácil del mundo... y la más difícil.

Es la más fácil cuando el adaptador sin respeto alguno por el arte del literato se apodera de la obra y hace de ella lo que se le ocurre, así sea el disparate mayor del siglo.

Es lo más difícil si su propósito no es solamente servirse de la popularidad de una obra, para asegurarse un éxito de taquilla; cuando se quiere aprovechar no sólo el argumento tal cual es, sin cambios arbitrarios, sino además conservar el espíritu del libro, dando forma gráfica a sus bellezas.



Según tenemos entendido la cinta que harán estrenar hoy Gerson y Goday, "Trabajo" entra en la segunda categoría. La adaptación es digna del libro de Zola.

Si, como será sin duda alguna, tales afirmaciones se confirman la "Film D'Art" se habrá hecho acreedora de un aplauso del público que exige arte en el cine.

El estreno se realizará en los cines Capitol, Callao, Esmeralda y Select Suipacha.

Mañana nos ocuparemos de este film con el cuidado que merece.

Hoy reaparecen dos grandes favoritos: William Farnum y Wallace Reid.

Con "A milla por minuto" reaparecen Wallace Reid, l'enfant gatee" de nuestras chicas y el principe del drama mudo, William Farnum.

De estas produciones hemos tenido ocasión de ocuparnos cuando su exhibición en privado, augurándoles un gran éxito. Tienen la primicia de una y otra respectivamente, los grandes salones Palace, Grand Splendid, Cine Esmeralda, Empire y Capitol.

Mañana comentaremos.

A propósito de nuestro concurso

VOCES AMIGAS

Nuestro estimado colega "Cine Gaceta" publica en el número aparecido ayer las siguientes lineas que agradecemos debidamente.

Dice el autorizado colega:

El éxito que han obtenido los concursos anteriormente organizados por CRITICA han inclinado al popular diario, cuya crónica cinematográfica, una de las más interesantes y completas que publica la prensa diaria, está bajo la dirección del señor Alberto Baghino, a abrir un cuarto certamen. El objeto del concurso está contenido en el primer artículo de las bases, y es el siguiente:

El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que desean debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirían los papeles de una película que CRITICA impresionara. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

Es la de CRITICA una feliz idea, que merece el mejor éxito.

Los estrenos de ayer

Max Glücksmann estrenó ayer en los salones Palace y Grand Splendid, dos interesates peliculas llamadas a tener gran aceptación.

"La chica del gran pirata" es una jocosa comedia de la serie "especiales" del popularisimo Harold Lloyd, más conocido por Lucas Cacaseno. Reune todas las condiciones para un gran éxito: asunto, aunque de relativa originalidad, pero dieztramente desarrollado, un buen conjunto de "girls" y una interpretación superior por parte de todos y especial en lo que toca a Cacaseno, Chupitegui y Bebe Demels.

Los "purretes" y aún los grandes tienen con esta película como para pasar un cuarto de hora de continua risa. Hoy se repite en los mismos salones.

"Internado de señoritas" es el título del otro estreno. Comedia amena y primorosamente llevada, da ocasión de lucimiento a sus principales intérpretes: Eva Novak y Harry Gribon.

La primera es ya una actriz conocidísima de nuestro público que la distingue con su simpatía; la feliz intérprete de "Detrás de la puerta", ha logrado un franco éxito en su peregrinación por el género de "comedias-cómicas".

Harry Gribon se ha revelado un actor poseedor de una gran "vis" cómica. En esta película desarrolla una labor interesante y en grado sumo acertada. Será uno de los actores de comedias que más pronto alcanzará la ansiada denominación de "favorito".

Fotografía muy buena; hay una porción de vistas sumamente interesantes como asimismo detalles de dirección muy encomiables.

En definitiva; será un éxito en cuantas partes se exhiba y afianzará el prestigio de la nueva productora Film D'Art.

Smart Palace

EL CARTEL DE HOY

Los habitués de este acreditado salón tendrán como regodearse con el programa que más abajo insertamos. Hay para todos los gustos; drama, comedia y cómicas:

"Brisas marinas", (comedia. M. Sennett).

"El cazador de hombres". (drama).

"Alma cerrada". (Paramount, por D. Dalton).

"Trompi terapia". (el gran éxito de Douglas).

"A orillas del lago" (Biyou, por E. Stevens). Estreno.

Select Lavalle

UNA NOTA CURIOSA

Agusto Alvarez, ex periodista que ha pasado a la categoría de empresario de cines con fortuna, es una persona inquieta que se desvive por dar novedades a sus salones, de ahí que ha hecho una publicidad, lanzando a los cuatro vientos una nota de sorpresa y de misterio.

Esta curiosidad, según resa en la reclame que hace, quedará develada el domingo 24 del corriente y podrán participar de la novedad que encierra ese misterio "de una cosa nunca vista en el mundo" todos aquellos que concurran al Select Lavalle.

Impresiones juveniles de William Walcott

Por considerarlas de interés traducimos las impresiones de la vida teatral de William Walcott, uno de los actores de la Goldwyn.

—Cuando comencé a presentarme en escena, hace de eso unos treinta y cinco años, entré a formar parte de una compañía ambulante, que recorría el Este. Una de las cosas que recuerdo mejor es que casi nunca actué ante un público de mujeres. Por lo general, sólo hombres asistían al espectáculo. Muchas veces dábamos las representaciones para indios.

Las costumbres de aquellos espectadores primitivos eran curiosas. Venían acompañados por su esposa e hijas, pero éstas no pasaban de la boletería. Los hombres penetraban en el teatro y las mujeres, sin manifestar disgusto ni protestar, regresaban a sus casas.

Trabajé tantos años en estas condiciones — añade el citado actor — que aún hoy me sorprende cuando observo que en el público hay tantas mujeres como hombres... y a veces más.

Los grandes directores del cine y sus producciones más aplaudidas

Independiente, David Wark Griffith, su mejor producción: "Intolerancia"; Paramount, Thomas H. Ince: "Civilización"; Arcraft, Cecil B. De Mille: "En voz baja"; Arcraft, George L. Tucker: "El hombre milagroso"; Arcraft, Maurice Tourneur: "El pájaro azul"; Universal, Allen Holubar: "El corazón de la Humanidad"; Fox, Raoul A. Walsh: "Sistema de honor"; Metro, Leonce Perret: "Lo que mis ojos vieron"; Realart, Emile Chautard: "El misterio del cuarto amarillo"; Vitagraph, Stuart J. Blackton: "La causa común"; Vitagraph, Ralph Ince: "El tren de la muerte"; Paramount. William B. de Mille: "Voto al campiro verde"; Vitagraph, Eward Griffith: "Los trepadores"; Universal, Robert Z. Leonard: "Peggy: La Ballarina"; Paramount, Mack Sennett: "Todas Buenas"; Arcraft, Marshal Neilan: "La pobre rica"; World, Albert Capellani: "Camile"; Triangle, J. Parker Read: "La hija del lobo solitario".

Direcciones actuales de algunos artistas

Ruth Roland, George Larkin, Charles Hutchinson, Pathé Exchange, 25 West Forty-fifth Street, New York City.

Marguerite Clark, Dorothy Dalton Mae Murray y Elsie Ferguson, Paramount Pictures Corporation 385 Fith Avenue, New York City.

Doris May, Douglas MacLean, Louise Glaum y Hobart Bosworth, Ince Studios, Culver City, California.

Pauline Frederick, Robertson - Cole Studios, Los Angeles, California.

Norma, Constance y Natalie Talmadge and Harrison Ford, Talmadge Studios, 318 East Forty-Eighth Street, New York City.

Shirley Mason, Tom Mix, Louise Lovely, Eileen Percy y Pearl White, Fox Film Corporation, New Yok City.

Buster Keaton, Alice Lake, May Alison, Viola Dana, Nazimoya, Caceon Ferguson y Bert Lytell, Metro Studios, Hollywood, California.

Charles Ray, Charles Ray Studios, Fleming Street, Los Angles, California.

Charles Murray, Louise Fazenda, Marie Prevost y Phillis Haver, Sennett Studios, Edendale, California.

Eva Novak, Marie Walcamp, Jack Perrin, Priscilla Dean, Eddy Polo y Frank Mayo, Universal Studios, Universal City, California.

Corine Griffith, Vitagraph Company, 469 Fifth Avenue, New York City.

William S. Hart, William S. Hart Studios, Los Angeles, California.

Mary Pickford, Mary Thurman, Lew Cody, Josie Sedgwick, Emory Jhonson, Betty Compson y Mae Marsh, Brunton Studios, Melrose Avenue, Los Angeles, California.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de............................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos.............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?..........................

¿Qué cinta la que más le agradó?............................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Tribunales

D. Martín Pereyra Iraola contra la provincia de Buenos Aires. — Acusación fiscal. — El palacio de oro. — Sucesiones.

El señor Martín Pereyra Iraola demandó a la provincia de Buenos Aires por devolución de la suma de $ 74.248.59, pagados indebidamente, en concepto de impuesto especial de pavimentación de la Plata a Avellaneda. Ley provincia de 30 de diciembre del año 1907.

Contestada la demanda por la provincia de Buenos Aires pidió su rechazo sosteniendo que la ley del caso era constitucional.

La suprema corte corrió vista al señor procurador de la nación, quien se ha expedido en un interesante dictamen que si bien no damos íntegro por falta de espacio, trataremos de extractar en su parte dispositiva. Expresa el doctor Matienzo: que una ley que pone, como la discutida, a cargo de unos pocos propietarios el 70 o|o del costo de un camino rural al área de los inmuebles dentro de una zona arbitrariamente fijada sin referencia al beneficio efectivo que cada propietario obtenga de la construcción del camino y sin dar a los interesados oportunidad para discutir la existencia e importancia del beneficio supuesto, una ley tal, viola el derecho de propiedad porque priva al propietario de sus bienes sin la sentencia judicial que requiere la constitución y sin que establezca su verdadero impuesto, pues desconoce la igualdad que nuestra carta fundamental exige en materia impositiva. Dicha ley se apodera de la propiedad sin previa indemnización, la que corresponde sea fijada por los tribunales en caso de controversia por ser esa una función judicial.

En fin, termina manifestando el Dr. Matienzo, la ley de la provincia de Buenos Aires olvida que, en nuestras instituciones, las legislaturas de provincia no son árbitros de la mayor o menor extensión de los derechos civiles, ni para decidir los conflictos que puedan surgir entre el interés público y el interés particular. Para fallar en tales casos, están los jueces que, sean nacionales o provinciales, deben aplicar en primer término la Constitución de la nación.

En consecuencia, el doctor Matienzo es de oponión que el demandante ha sido gravado con un impuesto inconstitucional y tiene derecho de repetir la suma pagada.

El agente fiscal doctor Coll dictaminó en el proceso que se sigue a Braulio Riva por homicidio por imprudencia. El acusado, se dice, equivocó un medicamento. En vez de dar un medicamento que calmara un dolor de muelas expendió un tóxico que ocasionó la muerte de la enferma.

El fiscal pide se imponga al prevenido la pena de 3 años de prisión.

Como se recordará, el juez federal doctor Jantus acordó a los acusados, con motivo de la construcción del palacio del congreso, la excarcelación bajo fianza.

Apelado el auto que concedía la excarcelación y elevados los autos para ante la cámara de lo federal, pasó el expediente a dictamen del fiscal de cámara doctor Rodríguez Larreta. Considera el fiscal que el caso no es excarcelable y que, por consiguiente, debe ser revocada la resolución que concedía la excarcelación de los procesados.

Toca, ahora, a la cámara resolver el punto. "Critica" piensa que el dictamen fiscal debe ser tenido como resolución.

Ante el juzgado del doctor Klappenbach, secretaría Gutiérrez se han iniciado los juicios sucesorios siguientes: José Agustín Pacheco y Anchorena, María Ferraro de Devoto, Encarnación Fernández Conde, Magdalena Fulignr de Marrolo, José Eduardo Angel Milanesi, Manuel Barzana, Emilio Cargemel y María Scarci de Poggi.

Carreras

Asociación de C. y R. de Turf

LA REUNION DE AYER

Ayer celebró sesión la C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf, adoptando las siguientes resoluciones:

Teniendo en cuenta la indiscutible conveniencia para el "elevage", de que la ciencia veterinaria se preocupe seriamente en profundizar los estudios teóricos y experimentales de los flagelos que a veces con carácter epidémico o con mayor frecuencia y peor resultado aportan a la producción equina de carrera, y de las enfermedades provenientes del entrenamiento, la Asociación de Cronistas del Turf, en la seguridad de complementar dignamente la obra constructiva de sus representantes en la prensa, avivando el interés de todos los profesionales especialistas — argentinos y extranjeros—con la organización de certámenes de índole científico y sobre temas apropiados, resuelve lo siguiente:

Artículo 1o. La Asociación de Cronistas del Turf abre un concurso a todos los médicos veterinarios y a los estudiantes del último año de las facultades de veterinaria de Sud América, destinado a la ejecución de una obra de importancia sobre cualquiera de los siguientes temas:

a). Origen, profilaxis y tratamiento del ronquido laringeo-paralítico en el caballo de carrera. Consideraciones varias al mismo fin.

b) Tratamiento de las lesiones a la entrecuerda.

c) Causas y prevención del aborto endémico en las yeguas.

Art. 2o. Las obras deberán ser inéditas, escritas en castellano y copiadas por triplicado a máquina y de un solo lado de cada hoja, pudiendo constar del número de páginas que considere convenientes el autor.

Serán firmados con pseudónimo y presentadas en sobre cerrado antes del 30 de diciembre del corriente año, en la secretaría de la Asociación, Av. de Mayo 760, la cual certificará el recibo.

Adjunto al mismo sobre habrá de venir otro, lacrado, conteniendo el nombre y apellido del autor y llevando escrito por fuera el pseudónimo adoptado.

Las obras que se envíen del interior y exterior de la república podrán venir certificadas por correo; y, a la vuelta del mismo, la Asociación acusará el correspondiente recibo.

El jurado—

Art. 3o. El jurado para la aceptación de las obras y el discernimiento de los premios estará compuesto de cuatro miembros: uno que representará a la Asociación de Cronistas y los tres restantes que serán designados por el Jockey Club, la Sociedad Rural y la Facultad de Veterinaria.

Las recompensas—

Cada tema tendrá como primer premio una medalla de oro y un diploma de honor. Además, si cualquiera de las obras premiadas, o las tres, fuesen de gran interés para el turf, y como el estatuto de la Asociación no permite distraer mayores sumas en nada que no sea el socorro mutuo entre sus miembros, la Asociación gestionará ante el Jockey Club o la Asociación de Criadores un premio en efectivo para cada una y la impresión de las mismas en beneficio íntegro de sus autores.

Disposiciones generales—

Los premios podrán declararse desiertos si las obras presentadas no tienen la importancia y la finalidad requerida por los conceptos de este certámen.

Las obras no premiadas y los sobres cerrados, con el nombre de los autores, de las mismas, serán devueltos oportunamente a los interesados.

En el caso de que alguna de las obras no premiadas fuese acreedora a una consideración especial, la Asociación creará al efecto un premio estímulo.

La Asociación tratará por todos los medios a su alcance de dar a conocer las bases de este certámen en todos los países sudamericanos.

Además se resolvió lo siguiente:

Aplazar, para ser tratado en mejor oportunidad, el proyecto de erección del panteón social.

—Gestionar ante quien corresponda, el servicio médico del hipódromo Argentino en beneficio de los socios que lo soliciten.

—Aprobar los gastos de administración y la adquisición de muebles y útiles.

—Solicitar a las casas de comercio más importantes de la capital un descuento sobre el precio de las mercaderías y pasar una nota a varias farmacias requiriéndoles el despacho gratuito de recetas a los miembros de la Asociación, acreditados como tales mediante un carnet con la fotografía del interesado y constancia de pago de la última cuota trimestral.

Luego, la C. D. se constituyó en sesión secreta para tratar diversos asuntos de importancia.

Serranillo debutará con buena corrida

En la reunión de pasado mañana iniciará su campaña uno de los productos del stud Montiel de nombre Serranillo, por Your Majesty y La Niña. Y como en sus ejercicios, ha empleado tiempos excelentes, en su ecurie se han forjado la más grandes esperanzas.

Serranillo debutará con una corrida de 1'6" los 1'100 metros, como para perderse de vista si responde a ese tiempo.

Su principal enemigo es Colastiné, un debutante del stud Lagrange.

El debut de Colastiné

La gran familia se prepara a quebrar la guigne que los persigue desde hace un tiempo: en la carrera del domingo harán debutar a Colastiné, por Dominguito y Cucurucha, de la ecurie Lagrange, que en sus ejercicios ha empleado tiempos excelentes entre los que le conocemos 1000 metros en 1 minuto y partidas de 35" los 1600 metros.

Su enemigo más serio es Serranillo.

Evil Eyes

Luego del excelente triunfo conseguido en el debut por este hermano de All Eyes, ha continuado su training sin novedad. Figura anotado en el premio Botafogo del domingo próximo, pero según nos comunican de su ecurie, no será de la partida, reservándose para el clásico Lamadrid, que se disputará el 1.o de mayo próximo, donde medirá sus fuerzas con Pombiquet, Manuá y otros.

Esta resolución ha sido tomado debido a que el propietario del oscuro difícilmente se encuentre en ésta pasado mañana.

Debenture será dirigido por Acosta

En el handicap de velocidad del domingo intervendrá el hijo de Dropmore cuyas últimas performances lo indican como uno de los mejores candidatos.

En su última presentación Debenture fué segundo, como se recordará, de Atención, en 1'38" 2|5 a escasa distancia.

Carmuchita

Anda corriendo una enomidau esta descendiente de Cara Mía, como lo ha demostrado en su última presentación dando cuenta de un selecto lote de yeguas. Volverá a ser de la partida en la cuarta carrera del domingo próximo donde tiene oportunidad de agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Como más serios adversarios de la pupila de Naciano Moreno vemos a Pronóstico, Testaferro y Turandol, a los que puede vencer si responde a la confianza que merece a sus allegados.

Brujo

Reaparecerá este pensionista del stud Los Copihues en la prueba del desquite del domingo próximo, contando con un ejercicio sobre la distancia de la prueba de 2'20" realizado el lunes muy de madrugada, tiempo discreto si se tiene en cuenta que no fué exigido en ningún momento.

El descendiente de Canora llevará como más serios adversarios a Laon que anda corriendo mucho, Agasajo, que reaparece bien preparado y Leoufucó si opta por esa carrera.

Aldeano disputará el clásico América

Según informes que nos transmiten de su ecurie, la presencia del excelente hijo de Yago II en el clásico América, está casi resuelta.

La corrida preparatoria a que fuera sometido la semana pasada así como los demás ejercicios que cuenta en partidas han dejado muy buena impresión en su entraineur, por lo que cree firmemente que su pupilo producirá una honorable performance.

Demás está decir el entusiasmo que despertará en la vecina orilla, así como el interés de nuestros aficionados en ver iniciar su campaña al ex crack uruguayo, nada menos que contra Moloch, el fenómeno de la milla cuya corrida de 1' 37'' 2|5 demuestra que se halla en plena poseción de sus medios.

Elástico tiene buena corrida

Aunque las últimas peformances del pupilo del Guayabo han sido desastrosas su entraineur tiene plena confianza en que en el handicap de fondo del domingo produzca una honorable carrera, y tan es así que Mingo será el encargado de dirigirlo ya que en la corrida que lo sometió el maestro se condujo admirablemente amrcando 2' 19'' los 2200 metros.

Maipe-Mandasaya

Estos dos años que cuidaba Eloy García han sido puestos al cuidado de Isidoro Trescazes.

Seguirán defendiendo los colores del stud Los Coyas.

Farnesina

En el haras Chapadmalal ha muerto la yegua Farnesina (buena la petiza eh? Bantrochi), hija de Greenan y Fair Stranger, que había nacido en el haras Las Ortigas.

Farnesina ganó en premios pesos 36.000.

Malambo III reaparecerá en breve

El entraineur Juan Valla, que lo tiene a su cuidado, viene poniéndolo en condiciones de reaparecer próximamente para producir buena performance ya que en los ejercicios a que viene siendo sometido se emplea con resultados satisfactorios.

Ayer ensayó con J. A. Verduri, apareado a Visto, con Capra, recorriendo 700 metros en 42" sin empleársele.

De Maroñas

EL CLASICO DEL DOMINGO

Probables concurrentes

Pripool, F. Gómez.
Passe par Tout, E. Sormani.
Obolo, E. Rodríguez.
Blondette, J. R. Montero.
Melbourne Boy, I. Leguisamo.
Charlador, P. C. Moreno.
Mukungo, A. Pérez.
Luchador, A. Batista.
Cara Dura, N. Castro.
Apache, M. Tapia.

A LA PUNTA

Con el importe de la prima del Premio Sarandí, el crack de Maroñas, Caid, pasa a la vanguardia en la estadística, de sumas ganadas por caballos que actúan en nuestro hipódromo, puesto que hasta ayer, conservaba el hoy en desgracia caído, hijo de Pilio y Begonia, Benz.

Los diez primeros puestos en la mencionada estadística, los ocupan los siguientes animales, que tienen en su haber las sumas y carreras que detallamos:

Caid (9 victorias)	$ 35.030.—
Benz (14 id).	" 24.236.50
Volcán (21 id)	" 25.442.50
Cristalino (22 id)	" 24.607.03
Bristol (12 id)	" 22.820.—
Tolbiac (17 id)	" 19.881.60
Jafet (7 id)	" 19.034.24
Beware (14 id)	" 18.663.68
Pirincho (17 id)	" 18.560.—
Vogt (9 id)	" 18.514.16

Jockey Club de Rosario

CLINICA VETERINARIA

Reglamento interno

La Comisión de Carreras del Jockey Club de Rosario ha aprobado la reglamentación para el funcionamiento de la Clínica Veterinaria, la que, fuera de duda, prestará garnde sservicies.

Damos a continuación sus partes dispositivas.

Artículo 1o. — La Clínica Veterinaria del Jockey Club atenderá exclusivamente animales de la raza caballar, sean o no de pura sangre de carrera.

Art. 2o. — Todas las consultas, curaciones e intervenciones quirúrgicas serán gratuitas dentro de la Clínica o en el recinto del Hipódromo.

Art. 3o. — Por el uso de la mesa operatoria o del aparato de contensión se abonará un derecho de $ 10.

Art. 4o. — Por la aplicación de rayos X (examen ratdiográfico), $ 20. (Por cada placa).

Art. 5o. — Por tratamiento electroterápico (corrientes galvánica, farádica, alta frecuencia, masajes, etc..), por sección, $ 5.

Art. 6o. — Serán adminitsrados gratuitamente los medicamentos e inyecciones, siempre que corresponda a juicio del director y que se trate de caballes S. P. C., restringiéndose esta medida a la primera cura en lo que se refiere a los caballos de silla y de tracción.

Art. 7o.—Dentro de las horas de consultorio el director dispensará una atención preferente a los caballos de carrera y por riguroso turno de llegada, excepto los casos que reclamen una intervención de urgencia.

Art. 8o.—Al recinto de la sala de operaciones sólo tendrán acceso—y con permiso de la dirección—los propietarios de los caballos y los compositores.

Art. 9o. — Los propietarios y compositores deberán someterse a lo estatuído en el "Reglamento Interno", acatando dentro del local de la Clínica las disposiciones del director, quien se reservará el derecho de denunciar a la Comisión de Carreras toda irregularidad.

Art. 10.—La sala de operaciones con su instrumental estará a disposición, gratuitamente, de los médicos veterinarios con título expedido por Facultad nacional o provincial, que deseen trabajar en ella, debiendo la dirección facilitarle, en el mismo carácter, todos los medicamentos.

Art. 12.—Los veterinarios que deseen hacer uso de las facilidades que les acuerda este reglametno, deberán avisar con anticipación su propósito al director.

Art. 13. — Dichos veterinarios no podrán oponerse a que esté presente, durante las intervenciones, el director de la Clínica.

Art. 14. — La provincia, municipalidad y ejército nacional, quedan eximidos del pago de los derechos especificados en los artículos 3o., 4o. y 5o.

Art. 15. — La aplicación de los rayos X y de los aparatos de electroterapia se hará exclusivamente por el personal interno de la Clínica.

Art. 16. — La Clínica permanecerá abierta los días hábiles de las 7 a las 11, y de las 14 a las 18 horas, y el señor director se encontrará en la misma de las 8 1|2 a las 11 y de las 14.30 a las 17.30 horas.

Aprobado por la Comisión de Carreras. — El Director.

Dabiniocca

1000 metros en 1' 15

El hijo de Sandunguero que en su última presentación no respondió a los ensayos que había producido, sigue ejrcitando bien. Cumplió ayer con Altamiranda 1000 metros en 1' 1|5.

Hoy será embarcado para La Plata en cuyo hipódromo correrá el domingo para luego, ganando traerlo nuevamente a Palermo donde podría intervenir en pruebas handicaps.



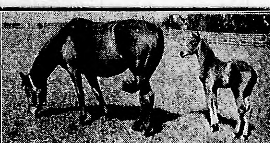
El Haras Nacional Britànico

COMPLETANDO UNA INFORMACION QUE DIMOS AYER



Padrillos del Haras: ROYAL REALM, por Perseminon y Sandillast. — WHITE EAGLE, por Gallunille y Merry Gal GREAT SPORT, por Gallunillo y Gondolette.





Yeguas madres del haras con su cría al pie

Hipódromo Argentino

Para la reunión del domingo 24 del corriente:

PREMIO LAST REASON

Primera carrera — Distancia: 1500 m.

1 Quinette	56	11 Pasa Pasa	56
2 Chabelska	56	12 Punta Chica	56
3 Prócida	56	13 Ninguna	56
3 Rama Caída	56	14 Luffa	56
5 Mazorca	56	15 C. Morena	56
6 P. Chouette	56	16 Cordiale	56
7 Heligoland	56	17 Fresilla	56
8 C. de Malta	56	18 Diamantita	56
9 Telodiró	56	19 Fresca	56
10 Lahore	56		

PREMIO LA NATITA

Segunda carrera — Distancia: 1100 m.

1 Es así	56	8 Bailarina	56
2 M. P. Reine	56	9 Mazuma	56
3 Spécula	56	10 Esa es	56
4 Coqueta	56	11 Malberry	56
5 Madriguera	56	12 My Fly	56
6 Latita	56	13 Palomita	56
7 Indiada	56	14 Púa Brava	56

PREMIO CANORA

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

1 Serranillo	56	7 Colastiné	56
2 Pacú	56	8 Ovidio	56
3 Remolcador	56	9 Charge	56
4 Agüeros	56	10 Gleam	56
5 Burlón	56	11 Puerto Rico	56
6 Rey	56	12 Durbar	56

PREMIO IRIGOYEN

Cuarta carrera — Distancia: 2000 m.

1 R. Admiral	59	7 Leoufucó	51
2 Pronóstico	56	8 Crampón	50
3 Gallipoli	56	9 Cíclope	46
4 Testaferro	54	10 Gentleman	46
5 Carmuchita	53	11 Turundel	44
6 Pope	53	12 Napolitano	43

PREMIO AMÉRICA

Quinta carrera — Distancia: 1600 m.

(Carrera clásica)

1 Quo Vadis?	55	5 Tesón	55
2 Aldeano	55	6 Q. Costa	55
3 Moloch	59	7 Esdepaja	59
4 Democracia	53	8 Pronóstico	59

PREMIO BOTAFOGO

Sexta carrera — Distancia: 1200 m.

1 Evil Eyes	56	4 Tripitas	56
2 Jacobín	56	5 Melitona	54
3 Tartarín	56		

PREMIO SAINT EMILION

Septima carrera — Distancia: 1100 m.

1 Yesquero	62	7 Epsom	48
2 Dinadia	53	8 Fiume	47
3 Marchio. II	52	9 Morgana	46
4 Desterro	50	10 Festejada	46
5 Debenture	50	11 D. Red	45
6 Jipi Japa II	49	12 D. Bleu	44

PREMIO Gral. BRUSILOFF

Octava carrera — Distancia: 2200 m.

1 Laón	59	10 Some Day	52
2 Gallipoli	57	11 El Temera.	51
3 Brujo	57	12 Monserrat	50
4 Guilber'	55	13 Norton	46
5 Crisis	55	14 Turundel	45
6 Jónico	55	15 El Conde	45
7 Elástico	53	16 Monedilla	45
8 Agasajo	53	17 Everllae	44
9 Leoufucó	52	18 Irredenta	42

Animales muertos

La secretaria del Stud Boock nos comunica la siguiente lista de animales muertos:

Desbande (1920), por Essling y Little por Master Willie.

Diademo (1906), por Porteño y Diane de Falguière por Sargento.

Francesito (1920), por Saint Woll y La France por Jardy.

Glacé (1916), por Chinois y Glass Jug por Blue Beat.

Maduina (1916), por Asrero y Cleromancia por Clermont.

Maré (1918), por Nero e Instantánea por Africander.

Meca II (1914), por Mehari y Cocoa por Simonside.

Pas Facile 1903), por Neápolis y Pas si Bete por Saumur.

Pivoine (1920), por Packoy y Dobt, of Honour ror Orme.

Plewa (1899), por Orbit y Pichincha por Zanoni.

Portal (1916), por Perrier y Bruyére Blonde por Wingfield's Pride.

Rakowska (1914), por Black Prince y Punta Arenas por Simonside.

Springy (1903), por Count Schomberg y Springthorn por Morgan.

Telemaque (1920), por Le Samitain y Penélope II por Elmstead.

Tillie Andrew (1898), por Saint Andrew y Hot Spring por Rebel.

Torterola (1911), por Greendale y Risueña por Tonic.

Vainilla (1908), por Vendome y Alondra por Earl Clifden.

Correo

A un Subscriptor — Como Vd. indica haber hecho la jugada al segundo caballo que desea apostar no va nada ya que sólo de ganancia le da el primero $ 0.20.

S. Ramírez. — Si señor, el crack Tiny presta servicios como semental del Haras La Lula propiedad del señor Joaquín Gorina, habiéndosele presentado un selecto lote de yeguas madres.

Hipódromo de San Martín

La Comisión de Carreras del hipódromo de San Martín ha resuelto suprimir las entradas de propietarios y profesionales, cuyos caballos no hayan tomado parte en los dos últimos meses.

Representaciones de propietario

La comisión de carreras ha tomado la siguiente resolución:

"La Secretaría no podrá aceptar co-

mo representante de una caballeriza a persona alguna que se halle acrditada como propietario ante esta comisión.

"Persona alguna podrá ejercer más de una representación de propietario ante esta Secretaría".

Sinn Fein

Antonio Torres lo ha largada definitivamente a este pupilo del stud Renacimiento.

El hijo de Bronce es fácil que vaya a rebuscárselas a La Plata.

Surí

El ganador del clásico Perú ha continuado su entrenamiento sin el menor tropieza registrado en sus diversos ejercicios de los que nos dará cuenta en próximos compromisos.

Pero el Américo está en pleno apogeo, bien carrereado y templado como un acero de Toledo, para afrontar la lucha.

Y en esas condiciones es como bajará a la arena en procura de un nuevo gajo con que aumentar los que ya posee la corona de sus éxitos.

El debut de Pedro Costa en Chile

BRILLANTE EXITO

No hay nada que hacer con el Indio: donde traslada sus maletas allí deja bien sentado su prestigio de jockey experto; de vuelta del Perú, fué ventajosamente contratado por el stud Burlesco, uno de los más importantes de Chile. Estuvo entre nosotros breve tiempo de paseo para luego ausentarse a la vecina república donde su debut no ha podido ser más brillante dado que se le presentó una brillante oportunidad de lucir oportunidades obteniendo una magistral victoria por sólo media cabeza.

Al respecto "El Diario Ilustrado" de Chile dice:

La prueba de clausura, que se corrió con cerca de una hora de atraso, dió origen a un aestrecha llegada, en que puso de relieve sus condiciones de profesional experto el Jockey Pedro Costa, recientemente contratado por el stud Burlesco.

Alzadas las cintas, Albaycin se disparó como una exhalación en el extre-



mo delantero, seguido a un par de cuerpos por Baldramina. Esta pasó al frente al comienzo de la recta y cuando ya parecía asegurado su triunfo, cayó sobre ella Pelo de Oro, dominando su línea, pero cien metros antes del disco, Baldramina reaccionó y consiguió aventajar por una media cabeza a la hija de Pirapó; ésta, a su vez, admirablemente conducida por Costa, logró en los últimos cincuenta metros, emparejar a su contendora y batirla, en la meta misma, por la nariz; tercero Gran Mogol y cuarta Fideline.

El triunfo de Pelo de Oro fué recibido con entusiastas aplausos, dirigidos a su jockey, que supo conducirla con verdadera maestría a la victoria.

La hazaña realizada ayer por Costa trajo a muchos el recuerdo de Charles Gray, con cuyo estilo tiene aquél muchos puntos de contacto.

El resultado de la carrera fué el siguiente:

Premio Altanero — 1400 metros

$ 2.500 al primero; $ 500 al segundo y $ 250 al tercero.

1 PELO DE ORO, con 55 kilos, 4 años, por Pirapó y Avelina, del stud Burlesco, jockey P. Costa	1414	514
2 Baldramina 48, H. Ramírez	711	200
3 Gran Mogol 55, J. Vergara	743	236
4 Fideline 48, J. Oregón	407	182
0 Albaycín 49, C. Cruz	654	274
0 Whisky Sower 49, R. Piérola	134	68
0 Emily 47, Alf. Silva	152	99
0 Falsete 47, J. Pinto	98	48
0 Fácil 47, Arm. Silva	73	48
0 Resbalosa 45, D. López	281	142
0 Turpinita 42, A. Nieto	106	56
	3307	2000

Ganado por media cabeza; el tercero a un cuerpo.

Tiempo: 1'23 4|5.

No corrieron: Romanones 58, y Floche 54.

Tribunas:

Ganado rde Pelo de Oro ; 33.80; placé $ 15.70; de Beltramina $ 24.80 y de Gran Mogol $ 22.40.

Galerías:

Ganador de Pelo de Oro $ 12.70 y placé $ 7.40; de Beltramina $ 9.70; de Gran Mogol $ 11.80.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA DE ENTRADAS

Para la reunión a realizarse en el hipódroma Argentino el domingo 1o. del próximo mes de mayo:

Premio Diamant (1915). — Para todo caballo de 3 y 4 años ganador de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al tercero. — Distancia 1800 metros. Entrada $ 45.

Premio Vino-Vino (1916). — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la primera, 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Berthier (1917). — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1.o, 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Pocas Pilchas (1917). — Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de dos, tres o cuatro carreras. Peso, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de 3 y de 6 kilos a los ganadores de 4 carreras; 2 kilos extra a los ganadores de clásicos. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al tercero. Distancia 2200 metros. Entrada $ 50.

Premio La Madrid (carrera clásica). Para productos nacidos desde el primero de julio de 1918. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico y de 5 a los de dos o más. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o., y 500 al tercero. Distancia 1200 metros. Ratificación $ 50.

Premio Rosal II (1919. — Handicap para toda yegua ganadora de más de $ 5000. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3.a. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Clamor (1918). — Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadoras de más de $ 5000.

Premio $ 5000 al 1o., $ 500 al 2o. y $ 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Palospavos. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premio $ 5500 al 1o.: $ 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2000 metros Entrada $ 55.

Apertura de cartas sábado 23 de abril a las 18.30.

Asignación de pesos lunes 25 de abril.

Declaración de forfait martes 26 de abril a las 18.30.

Ratificación del premio La Madrid, sábado 23 de abril a las 18.30.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
32	—	18	—	36	—	23	—
—	8	21	—	30	—	16	—
27	—	—	33	5	—	—	8
—	11	—	29	—	8	—	17
—	33	—	11	—	33	—	11
—	20	36	—	30	—	—	29
7	—	—	13	32	—	3	—
—	11	—	33	32	—	18	—
9	—	3	—	32	—	—	11
cero		19	—	—	26	14	—
19	—	—	24	—	10	—	6
18	—	—	29	14	—	—	29
9	—	—	8	—	29	17	—
—	20	32	—	—	4	—	15
—	6	25	—	27	—	27	—
18	—	23	—	23	—	—	26
30	—	19	—	7		36	—
5	—	12	—	19	—	—	35
30	—	—	6	—	29	—	10
—	24	—	26	—	6	—	29
—	22	18	—	—	31	—	22
1	—	23	—	5	—	—	20
27	—	32	—	23	—	36	—
—	26	—	11	34	—	—	28
—	35	—	26	19	—	cero	
5	—	—	26	—	35	14	—
7	—	27	—	—	33	—	33
1	—	7	—	—	13	—	28
—	8	—	20	36	—	1	—
30	—	11	—			—	20
1	—	18	—	9	—	—	31
cero		30	—	—	22	—	31
9	—	34	—	36	—	—	24
25	—			—	2	—	20
cero		34	—	12	—	—	13
21	—	21	—	19	—	3	—
18	—	7	—	—	13	1	—
34	—	25	—	—	4	—	20
		—	28	—	31	—	17
12	—	23	—	—	35	19	—
16	—	—	35			21	—
1	—	—	17	—	15		
—	22	18	—	12	—	12	—
3	—	19	—	—	13	16	—
7	—	—	2	5	—	25	—
32	—	19	—	—	26	34	—
36	—	25	—	9	—	—	6
—	29	—	8	3	—	14	—
5	—	—	26	cero		23	—
9	—	—	2	—	26	9	—
—	31	23	—	—	6	—	35
—	2	3	—	—	22	—	8
25	—	16	—	12	—	16	—
—	28	27	—	—	4	19	—
—	35	25	—	—	20	23	—
19	—	—	2	19	—	—	26
7	—	—	10	—	17	32	—
—	6	—	8	—	13	—	8
—	22	5	—	19	—	—	13
27	—	27	—	—	26	14	—
16	—	—	33	—	13	9	—
34	—	14	—	—	6	—	6
14	—	21	—	—	29	27	—
—	8	19	—	—	2	21	—
14	—	32	—	—	22	34	—
cero		21	—	cero		—	24
34	—	—	13	18	—	5	—
32	—	32	—	21	—	—	28
—	4	19	—	30	—	34	—
32	—	19	—	27	—	—	13
		—	15	—	10	36	—
—	17	—	10			—	15
16	—	—	13	—	33	21	—
—	35	23	—	7	—		
—	26	—	15	30	—	14	—
27	—	—	15	—	15	—	33
—	2	23	—	18	—	1	—
5	—	—	13	7	—	—	10
—	8	3	—	30	—	32	—
34	—	36	—	—	10	—	6
32	—	—	31	—	2	3	—
12	—	1	—	9	—	21	—
9	—	21	—	12	—	—	29
—	22	18	—	—	26	21	—
7	—	5	—	5	—	5	—
—	6	—	15	34	—		
—	35	—	13	—	20		
—	33	—	13	—	2		
—	10	—	4	—	17	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

1a. CARRERA — 1,800 METROS

QUINETTE 55—N. P. de Fiduciaé 2o. Mazorca; 3o. Telodiró: 1.700 metro en 1' 44" 3|5. (con 57 kilos, J. Montero) abril 17.

CHABELSKA 56—N. P., 4o. de Fiducia; 2o. Mazorca; 3o. Telodiró: 1700 metros en 1' 44" 3|5 (con 51 kilos, R. V. Lanatti) abril 17.

PROCIDA 56—N. P. de Tesón; 2o. Fiume; 3o. Prodigioso; 1700 metros en 1' 43" 3|5 (con M. de Biase) febrero 27.

RAMA CAIDA 56—3a. de La Payanca; 2o. Bacanal; 1100 metros en 1' 6" (con 55 kilos, R. Pelletier) marzo 13.

MAZORCA 56—2a. de Fiducia; 3o. Telodiró; 1700 metros en 1' 44" 3|5 (con 52 Kilos, G. Greme) abril 17.

PETITE CHOUTTE 56—4o. de Ocasión; 2o. Rama Caída; 3o. Rodina; 1100 metros en 1' 4" 2|5 (con 52 kilos, E. Zorrilla) diciembre 26.

HELIGOLAND 56—N. P. de La XII; 2a. Supremacía; 3o. Rama Caída; 1500 metros en 1' 33" 1|5 (con 56 kilos, A. G. Borean) diciembre 12.

CRUZ DE MALTA 56—N. P. de La Payanca; 2o. Bacanal; 3o, Rama Caída; 1100 metros en 1' 6" (con 56 kilos, P. Ferrari) marzo 13.

TELODIRO 56 — 3o. de Fiducia; 2o. Mazorca; 1700 metros en 1' 44" (con 54 kilos, J. Bastías) abril 17.

LAHORE 56—N. P. de Morganta; 2o. Silena; 3o. Telodiró; 1600 metros en 1' 40" (con 56 kilos, M. Coronel) septiembre 16.

PASA PASA 56—N. P. de Supremacía; 2o. Adivinanza; 3o. Rama Caída; 1,500 metros en 1' 33" (con 53 kilos, J. Onego) enero 30.

PUNTA CHICA 56—N. P. de La Payanca; 2o. Bacanal; 3o. Rama Caída; 1100 metros en 1' 6" (con 53 kilos, E. Peñaloza) marzo 13.

NINGUNA 56—N. P. de La XII; 2o. Supremacía; 3o. Rama Caída; 1500 metros en 1' 33" (con 56 kilos, M. Acosta) diciembre 12.

LUFFA 56—N. P. de Fiducia; 2o. Mazorca; 3o. Teleodiró; 1700 metros en 1' 44" 3|5 (con 54 kilos, M. Altamiranda) abril 17.

CARAMORENA 56—N. P. de Fiducia; 2o. Mazorca; 3o. Telodiró; 1700 metros en 1' 44" 3|5 (con 54 kilos, E. Amuchástegui) abril 17.

CORDIALE 56 — 2o. de Supremacía; 3o. Radina; 2.000 metros en 2' 6" 2|5 (con 54 kilos, E. Amuchástegui) febrero 6.

FRESILLA 56—2o. de Saxe; 3o. Silena; 1800 metros en 2' 6" 1|5 (con 56 kilos, S. Ruiz) febrero 8.

DIAMANTITA 56—N. P. de Carmuchita; 2o. Moselle; 3o. Silene; 1600 metros en 1' 36" (con 42 kilos, P. Ferrari) febrero 13.

FRESA 56—Es debutante.

2a. CARRERA — 1100 METROS

ES ASI 56—3o. Cyrene; 2o. Latita; 1100 metros en 1' 8" (con 56 kilos, E. Amuchástegui) abril 10.

MA PETITE REINE 56—N. P. de Nimecha; 2o. Madriguera; 3o. Bendición; 1100 metros en 1' 1|5 (con 56 kilos, C. Capia) abril 17.

SPECULA 56—N. P. de Cyrene; 2o. Latita; 3o. Es así; 1100 metros en 1' 8" (con 56 kilos, P. Alvarez) abril 10.

COQUETA 56—N. P. de Petite Folle; 2a. Poderosa; 3a. Cábula; 1000 metros en 1' 1" 1|5 (con T. N. Fernández) marzo 26.

MADRIGUERA 56—2o. de Nimecha; 3o. Bendición; 1,000 metros en 1' 1|5 (con J. Fernández) abril 17.

LATITA 56—2o. de Cyrene; 3o. Es Así; 1100 metros en 1' 8" (con 58 kilos, D. Torterolo) abril 10.

INDIADA 56 — Es debutante.

BAILARINA 56—N. P. de Petite Folle; 2a. Poderosa; 2o. Cábula; 1000 metros en 1' 1" 1|5 (con 58 kilos, R. Rodríguez) noviembre 2.

MAZUMA 56—N. P. de Tafarilla; 2o. Petite Folle; 3o. Nimecha; 900 metros en 1' 7" (con 58 kilos, S. C. Morales) enero 30.

LSA LS 56 — N. P. de Melanna; 2o. Nimecha; 3o. Ma Petite; 900 metros en 1' (con 55 kilos, E. Rivero) febrero 27.

MALBERRY 56—N. P. de Nimecha; 2o. Madriguera; 3o. Bendición; 1000 metros en 1' 1|5 (con 56 kilos, M. Coronel) abril 17.

MY FLY 56 — Ese debutante.

PALOMITA 56 — Es debutante.

PUA BRAVA 56 — N. P. de Nimecha; 2o. Madriguera; 3o. Bendición; 1000 metros en 1' 1|5 (con 56 kilos, E. Canesa) abril 17.

3a. CARRERA — 1100 MEROS

SERRANILLO 56 — Es debutante.

PACU 56 — 2o. de Don Domingo; 3o. Relmo; 1100 metros en 58" 4|5 (con 56 kilos, R. V. Lanatti) abril 17.

REMOLCADOR 56—Es debutante.

AGUEROS 56—Es debutante.

BURLON, 56—N. P. de Lampione; 2o. Rumor; 3o. My Dear; 1000 metros en 59" 2|5 con 56 kilos, N. Berazategui) marzo 13.

REY 56—N. P. de Evil Eye; 2o. Rumor; 3o. Gran Sujeto; 1100 metros en 1' 8" (con 56 kilos, M. Vignatti) abril 10.

OVIDIO 56—Es debutante.

CHARGE 56—N. P. de Tartarín; 2o. Relmo; 3o. Don Domingo; 1100 metros en 1' 1" (con 56 kilos, A. Grassi) abril 13.

GLEAM 56—Es debutante.

PUERTO RICO 56—Es debutante.

DURBAR 56—Es debutante.

COLASTINE 56—Es debutante.

4a. CARRERA — 2000 METROS

ROYAL ADMIRAL 59—1o. de Malandrín; 2o. Some Day; 3o. Micmac; 2000 metros en 2' 41" (con 63 kilos, J. di Tomaso) abril 3.

CARMUCHITA 53—1a. con 53 kilos; 2o. Marchioness II; 3o. Thalassa; 1600 metros en 1' 38" 1|5 (con 53 kilos, S. Ruiz) abril 10.

PRONOSTICO 58—3o. de Leoufucó, 2o. Debenture; 1600 metros en 1' 38" (con 56 kilos, R. Pelletier) marzo 27.

GALLIPOLI 56—2o. de Gilbert; 3o. Jacinta; 2500 metros en 2' 37" 2|5 (con 56 kilos, E. Saavedra diciembre 19.

TESTAFERRO 54—1o. de Surí; 2o. Esdepaja; 3o. Polo de Oro; 1600 metros en 1' 40" (con 54 kilos, M. Lema, abril tres.

POPE 55—N. P. de Amarrete; 2o. Cíclope; 3o. Pilluelo; 1600 metros en 1' 37" (con 54 kilos, J. Verduris abril 17.

LEOUFUCO 51—N. P. de Pilluelo; 2o. Desenvuelto; 3o. Port Flip; 2000 metros en 2' 5" 1|5 (con 58 kilos, J. Fernández) abril 10.

GRAMPON 56—N. P. de Esdepaja; 2o. Turundel; 3o. Leoufucó; 1600 metros en 1' 37" 1|5 (con 47 kilos, E. Ruiz) febrero 27.

CICLOPE 44—2o. de Amarrete; 3o. Pilluelo; 1600 metros en 1' 37" (con 45 kilos, J. Fernández) abril 17.

GENTLEMAN 48—1o. de Riga; 2o. Galán; 3o. Cábula; 1600 metros en 1' 37" (con 48 kilos, J. González) abril 6.

NAPOLITANO 43—N. P. de Amarrete II; 2o. Cíclope; 3o. Pilluelo; 1600 metros en 1' 37" 3|5 (con 44 kilos, E. Torrilla) abril 17.

5a. CARRERA — 1600 METROS

QUO VADIS? 55—1o. con 51 kilos; 2o. Leteo; 3o. Jónico; 2.800 metros en 2' 56" (con 51 kilos, A. Grassi) abril 10.

ALDEANO 55—Ganó el clásico Río de Janeiro en Maroñas. Es debutante en Palermo.

MOLOCH 59—1o. de Buen Ojo; 2o. Gaulois; 3o. Zig-Zag; 2500 metros en 2' 36" 1|5 (con 61 kilos, T. N. Fernández) diciembre.

DEMOCRACIA 56—2o. de Quintilla; 3o. Cantarela; 2,000 metros en 2' 2" 3|5 (con 50 kilos, M. Lema) diciembre 8.

TESON 55 — N. P. de Surí; 2o. Esdepaja; 3o. Polo de Oro; 1.600 metros en 1' 40" 1|5 (con 54 kilos, J. Fernández) abril 3.

QUIRNO COSTA 55 — 4o. Amarrete; 2o. Cíclope; 3o. Pilluelo; 1600 metros en 1' 37" 3|5 (con 54 kilos, T. N. Fernández) abril 17.

ESDEPAJA 59—2o. de Surí; 3o. Polo de Oro; 1600 metros en 1' 40" 1|5 (con 59 kilos, S. Ruiz) abril 3.

PRONOSTICO 59—3o. de Leoufucó; 2o. Debenture; 1600 metros en 1' 38" 2|5 (con 56 kilos, R. Pelletier) marzo 27.

6a. CARRERA — 1200 METROS

EVIL EYES 56—1o, con 56 kilos; 2o. Rumor; 3o. Gran Sujeto; 1100 metros en 1'8" (con P. Cichetti) abril 10.

JACOBIN 56—3o. de Grak; 2o. Manuá; 1200 metros en 1'4" 2|5, abril 10.

TARARIN 56—1o, con 56 kilos; 2o. Relmo; 3o. Don Domingo; 1000 metros en 1'1" 1|5 (M. Acosta) abril 3.

TARTARIN 56—1o. con 56 kilos; 2o. Tartarín; 3o. Rumor; 1000 metros en 1' 1|5 (con R. Pelletier) marzo 26.

MELITONA 54—N. P. de Pert Maid; 2a. Imaginación; 3o. Admirable; 1000 metros en 59" 1|5 (con 54 kilos, M. Vignatti) marzo 13.

7a. CARRERA — 1100 METROS

YESQUERO 62—1o. con 60 kilos; 2o. Festejada; 3o. Dinadia; 1200 metros en 1'11" 1|5 (con D. Torterolo) diciembre 26.

DINADIA 53—N. P. de Botija; 2o. Desterro; 3o. Morganta; 1100 metros en 1'6" 2|5 (con 53 kilos, R. Rivero) marzo 27.

MARCHIONESS II 52—2o. de Carmuchita; 3o. Thalassa; 1600 metros en 1'38" 1|5 (con 53 kilos, M. Lema) abril 10.

DESTERRO 50—2o. de Botija; 3o. Morganta; 100 metros en 1'6" 3|5 (con 48 kilos, P. Ferrari) marzo 27.

DEBENTURE 50—2o. de Atención; 3o. Charol; 1600 metros en 1'38" (con 46 kilos, M. di Biasse) abril 10.

JIPI JAPA II 48—N. P. de Botija; 2o. Desterro; 3o, Morganta; 1100 metros en 1'6" 2|5 (con 50 kilos, P. Alvarez), marzo 27.

EPSOM 48—Corrió con éxito en La Plata.

FIUME 47—4o. de Tesón; 2o. Pilluelo; 3o. Desenvuelto; 1600 metros en 1'35" 1|5 (con 56 kilos, M. Acosta) marzo 6.

MORGANTA—3o. de Botija; 2o. Desterro; 1100 metros en 1'6" 1|5 (con 47 kilos, J. Fernández) marzo 27.

FESTEJADA 46—N. P. de Botija; 2o. Desterro, 3a. Morganta; 1100 metros en 1'6" 1|5 (con 44 kilos, M. di Biasse) marzo 27.

DIAMOND RED 45—N. P. de Esdepaja; 2a. Luminosa; 3o. General Haig; 1600 metros en 1'36" 3|5 (con 46 kilos, E. Orduna) febrero 13.

DIAMOND BLEU 44—Reaparece después de una larga temporada.

8a. CARRERA — 2200 METROS

LAON 59—2o. de Revoltoso; 3o. Guilbert; 2500 metros en 2'36" 1|5 (con 55 kilos, R. V. Lanatti) abril 17.

GALLIPOLI 57—2o. de Guilbert; 3o. Jacinta; 2500 metros en 2'37" 1|5 (con 56 kilos, E. Saavedra) diciembre 19.

BRUJO 57—3o. de General Brusiloff; 2o. Tingel; 3000 metros en 3'9" 1|5 (con 51 kilos, M. Lema) octubre 24.

GUILBERT—3o. de Revoltoso; 2o. Laón; 2500 metros en 2'36" 1|5 (con 51 kilos, R. Pelletier) abril 17.

CRISIS 55—N. P. de Prairial; 2o. Gallípoli; 3o. Story, 2500 metros en 2'36" 4|5 (con 54 kilos, M. Altamiranda) diciembre 5.

JONICO 55—N. P. de Revoltoso; 2o. Laón, 3o. Guilbert; 2500 metros en 2'36" 1|5 (con 52 kilos, A. Grassi) abril 17.

ELASTICO 53—N. P. de Malandrín; 2o. Some Day; 3o. Micmac; 2500 metros en 2'41" (con 49 kilos, F. M. Cassino) abril 3.

AGASAJO 53—N. P. de Yupanqui; 2o. Esdepaja; 3o, Monedilla; 2500 metros en 2'19" 4|5 (con 58 kilos, R. V. Lanatti) septiembre 26.

LEOUFUCO 52—N. P. de Pilluelo; 2o. Desenvuelto; 3o. Port Flip; 2200 metros en 2'5" 1|5 (con 58 kilos, J. Fernández) abril 10.

SOME DAY 52—N. P. de Revoltoso; 2o. Laón; 3o. Guilbert; 2500 metros en 2'36" 1|5 (con 50 kilos, T. N. Fernández) abril 17.

EL TEMERARIO 51—N. P. de Revoltoso; 2o. Laón; 3o. Guilbert; 2500 metros en 2'36" 1|5 (con 50 kilos, T. N. Fernández) abril 17.

MONSERRAT 50—N. P. de Gentleman; 2o. Crisis, 3o. Mac Adam; 2500 metros en 2'41" (con 52 kilos, M. Acosta), noviembre 7.

NORTON 46—4o. de Pilluelo; 3o. Desenvuelto; 3o. Port Flip; 2000 metros en 2'5" 1|5 (con 52 kilos, E. Orduna) abril 10.

TURUNDEL 45—N. P. de Luminosa; 2o. Rastrillo; 3o. Su Señoría; 2200 metros en 2'18" (con 50 kilos, J. Fernández) abril 20.

EL CONDE 45—N. P. de Pilluelo; 2o. Desenvuelto; 3o. Port Flip; 2000 metros en 2'5" 1|5 (con 52 kilos, E. Amuchástegui) abril 10.

MONEDILLA 43—N. P. de Revoltoso; 2o. Laón; 3o. Guilbert; 2500 metros en 2'36" 1|5 (con 40 kilos, V. Casaigne) abril 17.

EVERLLAC 44—Buen ganador en el hipódromo de La Plata.

IRREDENTA 42—N. P. de Fiducia; 2o. Mazorca; 3o. Telodiró; 1700 metros en 1'44" 3|5 (con 54 kilos, M. Acosta) abril 17.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 24 de abril de 1921:

Primera carrera, 1300 metros

Katriñó 56 kilos, S. Gómez; Fieraza 56, R. Palacios; Piscuete 54, H. Corvalán; Ib 52, J. Alcorta; Perfidy 52, F. Pérez; Estentor 52, J. Iberra; Cocktail 52, R. Martín; Veterano 51, X. X.; Breslau 51, J. Ledesma; Fendeur 51, J. Brindo; Lemberg 50, Matambele; Clavileño 49, A. Lhuiller; Matará 49, X. X.; Susana 49, A. Polola; Hiayra 48, R. Martín; Ole Ole, 48, E. Caballero.

Segunda carrera, 1400 metros

Influyente 56 kilos, J. Corvalán; Fortunatus 56, M. Gutiérrez; Kopec 56, A. Lhuiller; Tanguito 56, X. X.; Gamés 56, J. Ledesma; Madison 56, X. X.; Labau 56, R. Rivero; Gral. San Martín 56, X. X.; Bare 56, J. Ganua; Lechusón 56, J. Cerano; Josefa 54, J. Alcorta; Lana 54, F. Pérez; Hilaria 54 A. Suárez; Búlgara II 54, R. Palacios

Tercera carrera, 1100 metros

Espinoso 56 kilos, X. X.; Orejera 56, F. Pérez; (Cohetero 56, J. Cerano; (Mata Hari 54, X. X.; Estribo 56, J. de la Cruz; Curtido 56, X. X.; Pedigüeño 56, D. Nápoli; Tout de Suite 56, E. Calistro; India Blanca 54, J. Brea; Lhassa 54, R. Martín; Opulencia 54, X. X.; Santa Mónica 54, J. Iberra; Ornament 54, H. Rotta; Pelo de Oro 54, H. Corvalán; Elocuencia 54, A. Suárez.

Cuarta carrera, 2000 metros

(Don Pablo II 55 kilos, J. Cerano; (Plumista 53, P. de la Cruz; Buen Tiempo 54, J. Alcorta; Fels 54, X. X.; Cero 54, F. Pérez; Lagran 53, J. Ledesma; Bonci 50, D. Nápoli; Pedidc 50, A. Luhiller; Pocholo 49, M. Arambell; Ruin 48, A. Suárez; Cedro 48, S. Marti; Imiryano 48, X. X.; Moujik 48 J. Brindo; Convoy 48, E. Caballero.

Quinta carrera, 1300 metros

Conrado 57 kilos, J. Cerano; Miñango 57, F. Pérez; Nelumbo 57, A. Lhuiller; Compinche 57, X. X.; Ansiosa 55, X. X.; Masamorra II 55, E. Calistro; Humorada 55, X. X.; Marpessa 55, J. Raggio; Triestina 55, S. Marti; Gracian 54, J. Ledesma; Lusitania V 52, H. Corvalán; Juaneca 52, A. Polola; Bysentine 52, X. X.; Merry James 51 J. Alcorta; Hachita 49, L. López.

Sexta carrera, 1800 metros

Gral Mahón 57 kilos, F. Pérez; Jarannera 57, J. Brea; Miltón II 57, C. Rossi; Agaceur 57, S. Marti; Lacónico 57, H. Corvalán; Hermani 57, F. Seca; Pollito 57, J. Ledesma; Spice 57, Marambell; Scandale 57, X. X.; Xingú 57, D. Nápoli; El Arco 57, J. Cerano; Humber 55, X. X.; Iole 54, A. Suárez; Norman 50 X. X.

Séptima carrera, 1200 metros

Toto XII 62 kilos, R. Palacios; Quickness 58, X. X.; Machucón 55, A. Lhuiller; Urópigo 54, J. Cerano; Pitaga 52, J. Brindo; Comilla II 51, C. Juarez; Afufa 51, X. X.; Juramento 51 J. Iberra; Valdourita 49, F. Pérez; Campeador II 49, L. de la Cruz; Piccolo II 48, X. X.; Veranito 48, C. Rossi; Tio Lila 48, E. Caballero.

Football y otros deportes

Mr. BURTON Y LA ASOCIACION AMATEURS

Se dijo por ahí, que Mr. Burton no había firmado la nota que el Banfield dirigió a la Asociación Amateurs de Football, solicitando la afiliación que es de todo el mundo conocida.

Y aún más: se ha llegado a manifestar que Mr. Burton se negó a poner su firma al pie del documento.

Como es de comprenderse, esta actitud podría considerarse de cierta gravedad, si se tiene en cuenta el arraigo del señor Burton dentro del Club Banfield así como la autoridad que representa en esa institución.

Por eso es que queremos aclarar el hecho.

Mr. Burton ha firmado la nota del Banfield. Los que manifiesten lo contrario, tocarán lamentablemente la flauta. Es un dato que garantizamos pues, la fuente de información a donde nos hemos dirigido, nos da fe hasta para si quisiéramos decir que hemos visto su firma con nuestros propios ojos.

Es bueno pues que no se aliente en balde.

LA RENUNCIA DEL Dr. BARD

Es de creer que los miembros del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, piensen elaborar un documento de sensación, como consecuencia de la renuncia que el doctor Leopoldo Bard ha presentado a ese cuerpo, a raíz de las malas palabras del doctor Gantoni pronunciadas en una de las primeras reuniones del nuevo consejo.

No nos hace sospechar algo extraordinario, el hecho de que en la sesión de anteanoche se haya aceptado la renuncia, dejando para la sesión próxima la contestación que se ha de dar al dimitente así como la declaración que por su cuenta hará el consejo como consecuencia del famoso asunto.

No queremos creer que la materia gris (o aserrín — como se le quiera llamar) — les obligue a meditar una semana para contestar una renuncia simple. Para decir si el consejo se hace solidario de una guarangada o no se hace solidario, nos parece lógico, que no se necesita mucho pensar.

¿Entónces, a qué viene esta espera de una semana? ¿Qué pensarán hacer los émulos de la estatua de Rodín?

Está visto. Quieren producir algo sensacional, algo que pueda causar efecto entre los deportistas. Pero estamos convencidos que por más que mediten y se rompan la cabeza, no llegarán a neutralizar los efectos de la renuncia del distinguido miembro del club Del Plata.

El doctor Leopoldo Bard, ha tocado en la llaga y produjo el efecto de la piedra infernal. No hay caso de vaselina que calme...

LA ASAMBLEA AMATEURISTA DE ESTA NOCHE

Esta noche, como se sabe, debe realizarse la asamblea extraordinaria convocada por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, a efectos de considerar la situación de los clubs Banfield y Palermo.

Es indudable que la cuestión a tratarse, reviste gravedad, si pensamos en que pueda suceder lo que no se espera. Una actitud desfavorable a esas instituciones de parte de los asambleístas podría traer consecuencias lamentables para la buena marcha de la institución de la calle Perú y es indudable que conviene para mantener las cosas como están, obrar prudentemente y en consecuencia hacer justicia.

Tanto Banfield como Palermo — más aún éste que aquél — merecen que se les otorgue puesto en la categoría privilegiada por muchos conceptos que cansarían repetirlos.

La concesión de este privilegio, es una cuestión lógica que debe producirse.

Por eso es que nos permitimos aconsejar calma y mucho tacto a los delegados que piensen hacer cuestión con ese asunto.

La asamblea tendrá lugar en el salón "La Argentina", calle Rodríguez Peña 361.

LA RENUNCIA DEL SECRETARIO AMATEURISTA

Se confirmó cuanto dijera CRITICA al respecto

En la última reunión del Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, fué considerada la renuncia que elevara el secretario del mismo, señor Carlos F. García, a raíz del asunto producido dentro del Club Platense y, de acuerdo con lo que dijera CRITICA en su número de anteayer, no fué aceptada.

He aquí la contestación que el Consejo Unico, dió al dimitente:

"Señor Cárlos F. García — Melian 2749 — Ciudad. — De mi consideración:

Me es grato comunicarle que el Consejo Directivo, en sesión de fecha 20 del corriente, considerando que no tiene mérito la causa aducida por usted como fundamento de su renuncia, ha resuelto rechazarla y no hacer lugar a la investigación que solicita.

Entiende el Consejo que con esta resolución se mantiene incólume su integridad de Consejero y se salvan los escrúpulos determinantes de su actitud.

Saluda a usted muy atentamente. —Firmado: Enrique M. D'Elías, pro secretario."

¿B. JUNIORS, PORTEÑO Y Sp BARRACAS EXCOMULGADOS?

Tuvimos oportunidad de conversar por la tarde con un conocido as amateurista (miembro del "círculo de los 13") y en charla amena, nos dijo un montón de cosas interesantess.

La de mayor gravedad es la que se refiere a la fusión y a las intenciones que la Asociación Amateurs tiene al respecto.

Según nuestro informante, la entidad de la calle Perú, no quiere que entren en la fusión — en caso de producirse — los clubs Boca Juniors, Sportivo Barracas y Porteño.

Como puede verse, este será un punto, que de producirse, puede paralizar todas las gestiones que para la fusión se vienen haciendo.

EL ASUNTO DE LOS ASCENSOS

Como se habrá visto en las resoluciones de la Asociación Argentina de Football, el asunto de los ascensos que solicitaron algunos clubs de intermedia para integrar el campeonato de la división privilegiada, ha sido pasado a una comisión especial a efectos de que estudie el caso y dictamine a la brevedad posibe.

Esa comisión debe expedirse en la reunión próxima o sea en la que debe realizarse el miércoles 27.

Es un buen temperamento el adoptado por el Consejo Superior Asociacionista, pues, con ello se da margen para que el asunto sea estudiado detenidamente y no se produzca una resolución ligera que podría resultar inconveniente.

LOS TUCUMANOS Y LA ASOCIACION ARGENTINA

Parece que no solamente la Unión Mendocina se queja de la falta de atención de los consejeros de la calle Suipacha.

Tenemos conocimiento de que el mismo caso se ha reproducido con la Liga Tucumana, pues, se nos manifiesta que hace más de un mes esa entidad se ha dirigido a la Asociación solicitando el envío de un equipo y hasta la fecha no se tienen noticias ni aquí ni allí, de lo que nuestra entidad "madre" haya resuelto al respecto. Por lo menos, sabemos que la Liga Tucumana no ha recibido comunicación de ninguna clase.

Este asunto viene a reagravar más aún el estado de relaciones entre ambas ligas, y a propósito de ello, en números próximos nos ocuparemos detenidamente.

Tenemos una serie de datos interesantes, que serán leídos con interés por los aficionados.

¿OTRA VEZ CON LOS EMPLEADOS?

Parece que nuevamente se presentará la cuestión de los empleados a sueldo de la Asociación Argentina de Football, acerca de los miembros del Consejo Superior.

Se hace necesario que la secretaría asociacionista, a cargo del señor Barcus, imponiendo la autoridad que inviste encamine en la forma que corresponde a los empleados que tiene bajo sus órdenes.

La otra noche se produjo un caso, en realidad lamentable que el señor Barcus no debe permitir de parte de ninguno de sus empleados. Hubo uno de estos que ses permitió formular apreciaciones que no es del caso hacer públicas, sobre las condiciones del señor secretario y como puede comprenderse, es denigrante para este dirigente que un inferior de esa categoría entre a juzgar su persona.

Por eso, recomendamos al señor Barcus, corte de inmediato esa iniciación, pues, de seguir así, más adelante se repetirán los casos que ya ciertamente lamentamos.

DELEGADOS A LA ASAMBLEA AMATEURISTA DE ESTA NOCHE

Atlanta. — Torcuato González y Emilio Bolinches.

Defensores de Belgrano. — Mauricio Accattini, Santiago Dupont.

Estudiantes. — Juan L. Carqueira. Alberto Sáenz.

Estudiantil Porteño. — Dr. Guillermo Goñalons, Ing. Adolfo Mujica hijo.

G. y Esgrima La Plata. — Carlos L. Antelo, Tristán Peredo.

Independiente. — Julio M. Jordan.

Platense. — Dr. Luis L. Ressio, Vicente Sourigues.

Racing. — Pedro J. Molinari, Juan E. Duhart.

River Plate. — Alfredo Elena, José Degrossi.

San Isidro. — Juan Cilley. Jaime Jordan.

San Lorenzo. — Eduardo Larrandart. Eduardo Arandia hijo.

Vélez Sársfield. — Héctor Alonso, Mario Harrington.

Tigre. — Manuel Valle, Humberto Molinaro.

Estudiantil Porteño v. Tigre

En el campo de deportes que el primero de los nombrados posee en Gaona y Campichuelo, tendrá lugar pasado mañana a las 13 y 30 horas, el encuentro oficial de las primeras escuadras de los clubs Estudiantil Porteño y Tigre.

Este encuentro ha despertado gran entusiasmo por la calidad de los jugadores que defenderán ambos equipos, lo que ha de permitir presenciar una lucha por demás interesante y reñida.

Para esto basta tener en cuenta la forma en que se vienen comportando los eleven que deben medirse pasado mañana y darse una idea más o menos exacta de lo bravo que forzosamente resultará el match que comentamos.

El pasado domingo, Estudiantil Porteño venció como bueno a Sportivo de Almagro y Tigre fué vencido a duras penas por Racing el que tuvo que emplearse completamente para anotar el único goal que le dió el triunfo.

Se acabaron los gerentes

Con motivo de la renuncia del gerente asociacionista, fué autorizado el señor Benjamín Toulousse para indicar al C. S. en la próxima reunión la persona competente para desempeñar ese cargo.

Ahora bien, a estar de lo que se nos asegura, ese puesto no será llenado y se nombrará a un empleado competente para compartir con uno que no lo es, las tareas inherentes al cargo que ocupaba el renunciante.

La noticia la recojemos a título de rumor, brindándola tal cual llegó a nuestra mesa de trabajo.

Olivera enfermo

Guarda cama desde hace tres días el distinguido colega Rodolfo Olivera. La dolencia aunque molesta, no es de gravedad, según se nos asegura, de lo que se han de congratular sus amigos que son muchos y que lo aprecian en cuanto vale.

Por nuestra parte, deseamos al simpático gordo un pronto y franco restablecimiento.

En la primer semana de mayo

La Junta Directiva de la novel Liga Inglesa, ha dispuesto que los encuentros oficiales, se den comienzo en la primer semana del próximo mes.

Los encuentros se jugarán solamente los días sábados por la tarde y la entrada al field será completamente gratuita.

Morello Mussi renuncia

Se nos informa que desde hace varios días ha elevado su renuncia del cargo de secretario del Club Del Plata, el popular réferee señor Morello Mussi.

Morello da como motivo de su dimisión, el hecho de no permitirle atender la secretaría en debida forma, sus múltiples ocupaciones.

La C. D. del Del Plata, en atención a las causas que expone Morello en su renuncia, resolvió la semana pasada aceptársela, dándole las gracias por los grandes servicios prestados a la institución.

El gran match del próximo domingo

Pasado mañana tendrá lugar en el amplio field del Club River Plate el encuentro entre la primera escuadra de esa entidad y la igual de San Lorenzo de Almagro.

El interés que ha despertado este match, le dan todas las características de un acontecimiento y en verdad que se lo merece.

River Plate, piensa rehabilitarse de la derrota que le infligiera Independiente el pasado domingo y San Lorenzo por su parte se apresta a la lucha con todo el entusiasmo y la confianza de los que se creen seguros del triunfo.

Con ese motivo la cancha de los boquenses se verá — según la popular expresión — de bote en bote, ocupada por lo que de más entusiasta cuenta nuestro más divulgado deporte.

Para dirigir el encuentro ha sido designado el árbitro R. Peña.

Flescas es consecuente

Con mucha insistencia se ha hablado en la presente semana, de una posible deserción del hábil delantero de Del Plata y su ingreso a cierto club de la Asociación Amateurs.

Estamos en condiciones de asegurar, que no hay tal cosa.

Flescas, que es todo un caballerito, proseguirá militando en la institución de "la cortada".

Flescas, es consecuente y sabe el significado de la palabra "consecuencia"

Asociación Amateurs de Football

Referees para los partidos del domingo 24 de Abril

PRIMERA Y RESERVA

Atlanta v. V. Sarsfield: Martínez, y Guglielmetti.

San Isidro v. Estudiantes: Rolón y Cuneo.

Racing v. Sportivo Buenos Aires: Suñé y Boch.

Platense v. Independiente: Estrella y Cambon.

F. C. Oeste v. Sp. Almagro: Colombi y N. N.

B. Central v. G. y Esgrima de La Plata: Nápoli y Peyrás Castro.

Estudiantil Porteño v. Tigre: Hondarrague y Córdoba.

Lanús y Mitre: De León.

Quilmes y Def. de Belgrano: Sapio.

River Plate y S. Lorenzo: Peña: Linesmen: Demarco y Piñeyrua; y Caldarini.

INTERMEDIA Y RESERVA

Victoria v. Argentino del Sud: Rogazzoni y Dolhagaray.

Liberal Argentino v. Talleres: Stolbizer y Bireben.

Rivadavia v. Chacabuco: Oury.

G. y Esgrima de Lanús v. V. Ballester: Saccardo y Alvarez.

Est. de Bernal v. Oriente: Villar y Muga.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Por el campeonato instituído por esta Asociación se medirán mañana sábado los siguientes Bancos:

Sección A. — Francés del Río de la Plata v. Boston Bank. Referee, De León; City Bank v. Provincia de Buenos Aires. Referee, Planes; Nación Argentina, bye.

Sección B. — Hogar Argentino v. Hipotecario Nacional. Referee, Espinola: Italo Belga v. Italia y Río de la Plata. Referee, Lomuto; Español del Río de la Plata v. City Bank. Referee, Hondarrague; Francés del Río de la Plata, bye.

El encuentro entre los teams de las hipotecas, se realizará en la cancha del Club River Plate, a las 14.30 horas.

Por el Banco Hipotecario Nacional formarán:

Bustos: Monteverde y Delfino; Páez, Rolón y Raedemaker; Madariaga, Fernández, Gorosabel, Grassi y Bonavía.

Excusamos decir que Rolón (un buen rey del pito), que capitanea a los hipotecarios, se corre una imperdible, encelado después del triunfo que obtuvieron el pasado sábado sobre el Francés, a los que batieron por 10 goals contra 1. ¡Cómo serían los otros!, fué lo que exclamamos al conocer dicho resultado.

Los muchachos del Progresista se entrenan

La C. D. de la simpática institución de Piñeyro, ha concertado diversos encuentros de entrenamiento para pasado mañana.

Por la mañana: Progresista III v. Sportivo Dock Sud.

A las 13: Segunda v. Sp. Dock Sud.

A las 15: Intermedia v. Sp. Dock Sud.

Los tres encuentros se jugarán en el cómodo ground de Sportivo Dock Sud.

Castro, Etchegaray y Seregni

Sirven de epígrafe a estas líneas tres excelentes elementos que actúan por el primer cuadro del prestigioso Club Tigre.

Unen a sus condiciones de buenos footballers, la circunstancia de comenzar a actuar en el círculo privilegiado, puesto escalado por méritos indiscutibles y que los hace dignos del más franco y merecido de los elogios.

Si no se marean en las alturas, cosa que no podemos ni queremos pensar, auguramos a Castro, Etchegaray y Seregni, un franco éxito en la escuadra en que actúan.

Una actitud simpática

Con todo éxito ha dado comienzo a su cometido, la nueva comisión directiva del Club Atlético Platense, pues en la primera reunión celebrada el martes último, se tomaron resoluciones de importancia, demostrando a la vez el interés para lograr que no se disgregue el cuadro superior de ese club, actualmente alejado por razones de orden interno de esa entidad.

En primer lugar, quedó resuelto no dar por recibida la renuncia colectiva presentada por los componentes del primer cuadro, y por otra parte, tratar por todos los medios reglamentarios y decorosos para la comisión directiva, mantener la unidad dentro del club, nombrando una comisión con ese objeto.

Como podrá apreciarse por lo que antecede, se han dejado de lado los personalismos, para que la importante institución mantenga los bien conquistados prestigios, a costa de cualquier medio que traiga como consecuencia la armonía dentro de la citada institución.

Convengamos en que la actitud de la nueva comisión directiva, es por demás plausible y merece el elogio de propios y extraños.

Retorno de un colega

Debe incorporarse mañana a nuestro colega "Giornale d'Italia", el buen árbitro amateurista Elmo Regazzoni.

Damos, pues, la bienvenida al colega y amigo, deseándole mucho éxito en la vida periodística a que retorna.

El referee Colombi

Ayer tuvimos oportunidad de conversar unos minutos con el popular referee Emilio Colombi.

Nos manifestó Colombi, que para evitar comentarios "injustos", él ha renunciado de socio de River Plate, después de muchos años.

Así que ya lo saben los clubs: Colombi no es más socio de River Plate, aunque en honor a la verdad, quiere hoy más que ayer a la institución de la Dársena Sur, a quien ayudará en lo posible desde "afuera".

Carnet

Hemos recibido del Club Atlético San Isidro, el carnet que da opción al libre acceso a su campo de juego, ubicado en la localidad del mismo nombre.

Muy agredecidos.

Notas de los clubs

Club Atlético Catalinas

Ha sido constituido en la Empresa Depósitos y Muelles Catalinas, un club de football, que se denominará Club Atlético Catalinas.

En su reunión preliminar se ha designado la siguiente mesa directiva:

Presidente, José Moreno; vicepresidente, Roberto Rojo; secretario, Buenaventura Casanovas; prosecretario, Ricardo Casas; tesorero, José Desimone; protesorero, Lorenzo Rodríguez; vocales: J. Russo, S. Farías, José Masobrio, Enrique García, Armando Ledesma y Vicente Desimone; síndico, José Tabares.

Club Atlético Remember

Acepta partidos amistosos de segunda, tercera, cuarta y quinta divisiones, en su cancha, sita en la calle Salta esquina Avenida Galicia, en la Mosca.

Contestar a la brevedad posible a la secretaría, San Carlos 3591 (Lanús, F. C. S.)

Club Atlético Darling

En la última reunión efectuada por este club, se resolvió, entre otros asuntos, la formación de las comisiones honorarias y directiva, habiendo quedado así constituídas:

Comisión honoraria. — Presidente, Juan S. Onagoity; vicepresidente primero, Félix Ingratta; vicepresidente, Arturo A. Aran; secretario, Nicolás V. Berardo; vocales: José G. Osaba y Carlos Galli.

Comisión directiva. — Presidente, José M. Arenas; vicepresidente, Antonio R. Pucciarelli; tesorero, Angel Bernasconi; secretario, Alfredo Pucciarelli; revisador de cuentas: Cayetano Galli; vocales: Emilio Starna, Ernesto Chiminelli y José Grasso.

Registro de jugadores. — Este club hace un llamado a todos los jóvenes amantes del football, a inscribirse en el registro de socios y jugadores de tercera, cuarta y quinta divisiones, debiendo los interesados dirigirse al secretario del club, A. Pucciarelli, calle Mármol 372, por carta o personalmente.

Boxeo

El asalto de mañana. — Firpo v. Gunboat Smith. — A beneficio de los estudiantes de Viena. — En honor de Mlle. Bolland y de Nedo Nadi.

Mañana tendrá lugar en el Club Universitario de Buenos Aires, Corrientes 327 una importante demostración sportiva que, dado los móviles que han guiado a su realización y lo interesante del programa que se desarrollará, promete revestir caracteres de un gran acontecimiento. Este festival, el más grande de los organizados hasta la fecha en esta capital dentro del boxeo, es en total beneficio de los menesterosos estudiantes de la Europa Central, que habiéndose dirigido en demanda de socorros a sus colegas argentinos reciben con el producto del festival de mañana, por intermedio del Club Universitario una franca acogida a su llamado. No de otro modo se comprende la franca hidalguía y humanidad de los estudiatnes argentinos. El torneo de mañana será a la vez una demostración en honor de la valerosa aviadora Mlle. Bolland y del famoso campeón olímpico de esgrima, señor Nedo Nadi, los que han sido especialmente invitados.

Figura como número principal del programa el asalto de box a 15 rounds de 3 minutos con guantes de combate entre el campeonato sudamericano de peso pesado Luis Angel Firpo, argentino, y Gumboat Smith, ex campeón de Panamá. El match de mañana es una revancha del que los mismos campeones sotsuvieron en Valparaíso el 12 de marzo ppdo., en el que Firpo fué proclamado vencedor por puntos, reconociéndose, empero, que Smith estuvo muy cerca de obtener el triunfo, pues solamente Firpo tuvo ventaja en dos de los doce rounds de la pelea, habiendo ambos marcado iguales puntos en los 10 rounds restantes.

Con, etsos breves antecedentes que unidos al prestigio que ya gozan ambos pugilitsas y la gra nadmiración y simpatía que siempre ah rodeado a Firpo, no es e avano preasgiar que el match de mañaan lograr áatraer, como ninguno hasta ahora, una concurrencia considerable.

El match será fiscalizado por la Federación Argentina de Boxeo, que ha nombrado las autoridades que han de actuar para su dirección y en las que figura como referee el añcionado señor Rodríguez Jurado, cuya actuación discreta en los asaltos que ha dirigido le han valido la conñanaz del público.

Las invitaciones deben solicitarse en la secretarai del Club Universitario.

Rodríguez v. Gunboat Smith—

Ayer partió para Montevideo el conocido profesional Enrique Sobral quien va a entrevistarse con Rodríguez para ultimar la snegociaciones del match que se está tramitando entre el campeón uruguayo y Gumboat Smith.

Este asalto lo organiaz el Club Policial de Cultura Física.

Villalba v. Arregui—

Mañana por la noche se realizará en Montevideo este asalto en el que por primera vez se encontrarán el famoso "borja" Fernando Villalba y Domingo Arregui, uno de los más fuertes profesionales uruguayos de peso ligero.

Lavignase desañará a Lenevé—

Podemos asegurar que e nbreves días el boxeador Lavignase, uruguayo, de 64 kilos, desañará al francés Lenevé, disputándose el encuentro en esta capital.

Club Motociclista Nacional

Copa Challenge "Jorge Rettes"

El Club Motociclista Nacional, aceptando la donación de un núcleo de asociados ha resuelto organizar una carrera de sidecars de fuerza libre, reservada para corredores de la misma institución en el circuito de Morón, de 16 kilómetros de recorrido, el que deberá cumplirse hasta hacer un total de 200 kilómetros.

El primer premio, consistente en una gran copa de plata y oro, deberá ser ganado por un mismo competidor tres veces para entrar en posesión definitiva del mismo, adjudicándosele además 10 argentinos. Esta copa es donada por el socio del C. M. N. D., D. Jorge Rettes.

El segundo premio consistente en 50 mil reis y un reloj pulsera lo donó el señor José Muzzo. El tercero, 5 argentinos es donación del señor José R. Carli; el cuarto, 5 argentinos, donación del señor Ernesto Cazabán. Además, a los acompañantes del primero, segundo terno y cuarto se les otorgarán medallas de oro, vermeil y plata, respectivamente.

Esta prueba se llevará a cabo el día 22 de mayo próximo, habiéndose abierto desde ya el registro de inscripciones, el que se cerrará el jueves 19 del mismo mes a las 20 horas.

Los detalles y demás datos se podrán obtener en la secretaría de la entidad organizadora, Moreno 2895, todos los días, de 18 a 20.

Excursión a Las Heras—

El próximo domingo, el C. M. N. efectuará excursión por los premios Kel... mulo y automovilismo a Las Heras, partiendo de la plaza Once de Septiembre a las 7 de la mañana.

Los que deseen concurrir deberán hacer reservar cubierto para el almuerzo en la secretaría de dicha institución.